

# 令和元年度 事業報告

## 【総括】

公益財団法人横須賀芸術文化財団は、横須賀芸術劇場の指定管理期間第3期(平成26年度から令和3年度)の6年目を迎えました。開館25周年という節目の年となった令和元年度も、横須賀市のさらなる芸術文化の振興に寄与するため、事業計画に基づき、各事業に取り組みました。

芸術普及事業では、多彩なジャンルの公演を市民が鑑賞できる機会を提供するため、39事業50公演を実施しました。

芸術育成事業では、「世界オペラ歌唱コンクール『新しい声2019』オーディション in YOKOSUKA」を開催し、若手演奏家の育成に貢献したほか、劇場専属合唱団の運営、「若手アーティスト学校派遣プログラム」を実施。大人から子どもまで、多くの市民が芸術文化に触れ、文化活動に参加できる場を提供しました。

施設の管理及び運営では、長年にわたる管理運営の経験と実績を活かし、さらなるサービスの向上を目指すとともに、施設の老朽化等、喫緊かつ今後の大きな課題について横須賀市と連携し、安全管理と環境整備に努めました。

また、年度末においては、新型コロナウイルス感染症の問題が発生し、感染拡大防止のため、催し物や公演の中止・延期の対策を実施しました。

以上、横須賀市のまちづくり指針の一つである「音楽・スポーツ・エンターテイメント都市」の実現に貢献するため、様々な面で市と協働し事業を実施しました。

## 【実施事業の概要】

財団の設立目的を実現すべく、公益目的事業(定款第4条)及び公益目的推進事業(定款第5条)を着実かつ効率的に実施しました。

### I. 芸術文化の創造、発信及び普及 公益目的事業

多くの舞台・音楽芸術を提供し、市民が芸術文化に触れる環境を整え、芸術性の高い公演、顧客のニーズ、採算性、劇場を含めた周辺環境の活性化に繋がる要素等をふまえた公演を行い、芸術文化の創造、発信及び普及に努めました。また、横須賀芸術劇場開館25周年を記念し、一般公募により主催・共催合わせて30公演に市民を無料招待しました。

※新型コロナウイルス感染症拡大防止対策として、2公演中止

#### 資料1(1)「自主公演事業実績」のとおり

##### <主催・共催・協力公演>

| 施設名                  | 事業数  | 公演数  |
|----------------------|------|------|
| よこすか芸術劇場(大劇場)        | 31事業 | 37公演 |
| ヨコスカ・ベイサイド・ポケット(小劇場) | 8事業  | 13公演 |
| 合計                   | 39事業 | 50公演 |

## 1 多彩な鑑賞機会の提供 23 事業 27 公演

### 資料 1-(2)「1.多彩な鑑賞機会の提供」のとおり

多様なニーズに応えるため、様々なジャンルの公演を鑑賞できる環境を整えました。また、リーズナブルな料金設定とし、より多くの市民が鑑賞できる機会を得られるよう努めました。主催・共催公演のほか、貸館公演においても、Jポップ、演歌等様々な公演を招致することにより、豊富な公演ラインアップを提供しました。

## 2 創造及び発信 1 事業 1 公演

### 資料 1-(2)「2.創造及び発信」のとおり

聴衆の新たな興味を開拓するための公演を自主制作し、横須賀でしか観ること、聴くことのできない舞台芸術を発信しました。

## 3 地域性の活用及び普及 15 事業 22 公演

### 資料 1-(2)「3.地域性の活用及び普及」のとおり

横須賀ならではの地域性豊かな芸術文化の普及のため、伝統ある公演、市民参加による合唱や、地元オーケストラの演奏会を実施しました。

また、市民団体と「横須賀トモダチジャズ 2019」を共同開催するなど、音楽による賑わいのある街の活性化に寄与しました。

## 4 横須賀芸術劇場開館 25 周年記念招待

開館 25 周年を記念し、財団主催・共催公演に市民を無料招待しました。

※対象公演：30 公演 98 組 196 名

## Ⅱ. 芸術文化の育成及び支援、創造性を育む機会の提供

公益目的事業

市民の舞台・音楽芸術に関する活動への参加、未来の演奏家の支援等、創造性を育む機会を広く提供しました。

### 資料 2「育成事業実績」のとおり

## 1 市民の文化活動の支援及び育成

### (1) 横須賀芸術劇場合唱団の運営

劇場専属合唱団(大人・児童合唱)を運営し、プロフェッショナルによる指導のもと、市民の主体的な文化活動を促進し、その成果を定期演奏会などで発表したほか、アウトリーチ活動を実施しました。

| 合唱団名             | 団員数             | 活動内容                          |
|------------------|-----------------|-------------------------------|
| ア 横須賀芸術劇場合唱団     | 191 名<br>※131 名 | 演奏会1回<br>※次年度活動公演の練習          |
| イ 横須賀芸術劇場少年少女合唱団 | 141 名           | 演奏会 2 回、その他出演1回<br>アウトリーチ活動1回 |

## (2) 市民参加による公演の実施

市民が参加し、プロとの共演を体験することにより、文化に親しむ機会を提供しました。  
・オペラ宅配便シリーズ 18 ぎゅぎゅつとオペラ ヴェルディ作曲「リゴレット」 2/16(日)  
※合唱として市民 72 名が参加

## (3) 横須賀芸術劇場「オープンデー」の開催

出演者を一般公募し、市民による文化活動の成果を発表する場として大劇場のステージを提供しました。同時にバックステージツアーやタンバリン、合唱のワークショップ、小劇場ではビッグバンドによる無料ジャズライブを実施し、市民が気軽に文化に親しむ機会を提供しました。

## 2 演奏家の支援及び育成

### (1) 「第 18 回世界オペラ歌唱コンクール『新しい声 2019』オーディション In YOKOSUKA」の開催 [1997 年～]

若く才能ある歌手を発掘・育成し、彼らの国際的キャリアを開くことを目的とし、ベルテルスマン財団(ドイツ)とオーディションを共催しました。(隔年開催、当劇場では 12 回目)

オーディションは無料一般公開とし、延べ 471 名の聴衆が来場。地域をあげて出場者を応援する環境を整えました。参加者は、日本はもとより、韓国、中国、タイ、シンガポール、フィリピンなどアジアの各地及びオーストラリア、メキシコ、カナダから 86 名が参加し、そのうち、3 名が本選出場を果たしました。世界 26 都市で行われたオーディションには、80 か国から 1,500 名が参加。10 月にギュータースローで開催されたドイツ本選には 42 名が出場し、その歌声を競い合いました。

### (2) 「フレッシュ・アーティスト from ヨコスカ」リサイタル・シリーズの開催 [2000 年～]

才能溢れる若き演奏家の支援を目的とし、本シリーズの選定委員の選出による演奏家と、「第 7 回野島稔・よこすかピアノコンクール」の入賞者、「第 4 回ジャック・ランズロ国際クラリネットコンクール Japan」第 1 位受賞者による 3 公演を開催。演奏家としてのキャリア創出を支援しました。また、リサイタルを観客として支えるフレッシュ・アーティスト・サポートメンバーズを募集し、支援体制を整えました。 ※会員数 106 名

### (3) 「第 8 回野島 稔・よこすかピアノコンクール」の開催準備 [2006 年～]

日本国内の若く才能溢れるピアニストの発掘・育成、音楽の普及と振興を目的として、横須賀市と共催で隔年開催しており、その開催に向けた広報を行い、参加者を募集しました。

## 3 次世代の文化の担い手の育成

### (1) ワークショップの実施

事業に関連するワークショップを行い、舞台・音楽芸術への関心を高める機会を提供する場として実施しました。

ア 東京バレエ団ダンサーによるバレエワークショップ

- ・大人のためのやさしいバレエストレッチ 参加者 15 名
- ・中高生のバレエクラス指導 参加者 14 名

## (2) アウトリーチ活動の実施

### ア 訪問コンサート

横須賀芸術劇場少年少女合唱団を派遣し、老人福祉施設で訪問コンサートを行いました。

- ・特別養護老人ホーム椿園

### イ アーティスト学校派遣プログラム

市内の小・中学校にクラシックの若手演奏家や伝統芸能を代表する演者を派遣し、ワークショップなどの体験学習を行いました。

- ・小野綾香メゾソプラノ・コンサート(フレッシュ・アーティスト from ヨコスカ 2019 出演者)
- ・安並貴史ピアノ・コンサート (「第7回 野島稔・よこすかピアノコンクール」優勝者)
- ・能楽師観世喜正ワークショップ

## (3) 各種音楽コンクールの開催支援

「神奈川県吹奏楽コンクール」をはじめ、予選大会等の開催を支援しました。

## (4) 体験型子どもバックステージツアーの実施

普段は見ることのできない劇場の裏側を、実際の舞台装置などに触れながら体験することにより、劇場・舞台芸術に対する興味を掘り起こしました。

## (5) 無料鑑賞モニター制度 「横芸キテミテ！」

若年層の新規開拓のため、劇場に来たことがない、各ジャンルの公演を鑑賞したことがない大学生を募集・招待しました。また、その感想を Facebook・Twitter に投稿し、若年層に向け情報を発信しました。

## (6) 地域創生プロジェクト（玉川大学と横須賀芸術文化財団の連携プログラム）の実施

玉川大学と協力し、大学の授業の一環としての教育プログラムを実施しました。

学生が合唱団員及びスタッフとして、「第九」演奏会の練習から本番まで参加し、劇場運営と音楽を通して地域と交流し、その文化を学びました。

## 4 横須賀市連携事業

横須賀市より依頼を受け、横須賀市のまちづくり指針「音楽・スポーツ・エンターテイメント都市」の実現に向けた事業を実施し、これまで培ったノウハウを活かし、より効率的、効果的な事業運営に努めました。

### (1) Y I M A (YOKOSUKA INNOVATION MUSIC AUDITION 2019)

### (2) ヨコスカ街なかミュージック

## 5 神奈川県への協力

### (1) 横須賀シニア劇団

神奈川県主催の事業に協力し、三浦半島のシニア世代を対象に結成した「横須賀シニア劇団」の活動にあたり、稽古場所(リハーサル室)を無償貸与しました。

## Ⅲ. 芸術文化に関する情報の収集及び提供 公益目的事業

劇場運営に関する情報収集を行い、市民に対し、舞台・音楽をはじめとする芸術文化に関する情報を提供しました。

### 1 情報収集

公立文化施設協議会、各種セミナー等に参加し、公共ホール間の運営面における情報を交換・収集しました。

#### (1) 公立文化施設協議会

ア 神奈川県公立文化施設協議会 第2回研修会「危機管理研修～謝罪の流儀」  
(神奈川県民ホール)

イ 神奈川県公立文化施設協議会 第3回研修会  
「それって法律的にどうなの？」(神奈川県民ホール) ほか

#### (2) 他館視察

ア 神奈川県立音楽堂改修工事完成内覧会(神奈川県立音楽堂)

イ 神奈川県公立文化施設協議会 令和元年度施設見学会(横浜スタジアム)

### 2 情報提供

#### (1) 「横須賀芸術劇場ニュース」の発行、劇場ホームページの運営、メールマガジン、Twitter、Facebook等SNSによる情報提供

各媒体を通じて、公演情報の発信・周知に努めました。

ア 情報紙の定期発行「横須賀芸術劇場ニュース」年11回／毎月29万部発行

イ メールマガジン 6,672名／1回(毎月・不定期に発信)

ウ Twitterのフォロワー 5,500名

エ Facebook いいね 671名

#### (2) 新聞、音楽専門誌、地元ミニコミ紙、Fm yokohama、FMブルー湘南、電子看板(サイネージ)等による広報活動

音楽専門誌への定期的な広告の掲載や、横浜駅・みなとみらい駅のデジタルサイネージ(電子公告)への広告掲載に加え、Fm yokohamaでの放送広告を実施しました。

## IV. 芸術文化活動の拠点の管理及び運営

公益目的事業

収益事業

芸術文化活動の拠点として、安全かつ効率的な管理運営に努めるとともに、利用者に快適な空間を提供しました。

### 資料3「施設利用実績」のとおり

#### 1 利用稼働率の向上

利用者へきめ細やかなサービスを提供するほか、利用促進のための営業活動などを通じ、稼働率の向上を目指します。

<施設利用実績>※( )は昨年度実績

| 施設名                  | 利用日数           | 稼働率              | 入場者数                   |
|----------------------|----------------|------------------|------------------------|
| よこすか芸術劇場(大劇場)        | 200日<br>(189日) | 80.0%<br>(87.5%) | 153,458名<br>(160,484名) |
| ヨコスカ・ベイサイド・ポケット(小劇場) | 208日<br>(226日) | 72.0%<br>(71.5%) | 35,693名<br>(45,314名)   |
| 大リハーサル室              | 166日<br>(164日) | 49.6%<br>(55.8%) | 6,306名<br>(5,357名)     |
| 小リハーサル室              | 193日<br>(217日) | 56.4%<br>(72.1%) | 4,818名<br>(5,602名)     |
|                      |                | 計                | 200,275名<br>(216,757名) |

※舞台設備等更新工事による閉館:大劇場 39日、小劇場 13日

#### 2 より良い環境整備の実現

##### (1) 施設の維持管理

施設及び設備の老朽化の現状を的確に把握し、横須賀市と連携した設備更新・修繕を実施しました。また、将来を見据えた長期修繕計画(特定天井改修を含む。)を作成し、実施に向けた調査・研究を行い、市に提案しました。

##### ア 財団

- ・大劇場油圧モーターオーバーホール工事
- ・大劇場8階シーリング室他空調コントローラー交換工事
- ・大劇場荷捌場給湯配管移設工事
- ・小劇場ロビー壁面6階バルコニータイル補修工事
- ・小劇場ステージ床塗装工事 ほか

##### イ 横須賀市

- ・大劇場舞台床・吊物機構更新工事
- ・大劇場楽屋エレベータ更新工事
- ・大・小劇場音響設備更新工事
- ・大・小劇場及び駐車場誘導灯交換工事
- ・小劇場照明設備更新工事 ほか

##### (2) 防災管理体制の強化

日常的に訓練を実施したほか、横須賀市消防局と連携し、防火・防災管理体制の強化に

努めました。

ア 防火・防災訓練

自主避難訓練 6月17日(月)、11月28日(木)

イ 横須賀市消防局 普通救命(AED)講習会 受講者5名

### 3 人材の育成

職員のスキル向上のため、施設管理、事業企画等の講習会や、シンポジウムへの参加、他館への視察等を行いました。

#### (1) 施設・安全管理

ア 「Technical Theatre Training Program 2019 40th～舞台技術安全講座」受講者2名

イ 避難訓練コンサート(ミューザ川崎シンフォニーホール)受講者2名 ほか

#### (2) 運営・マネジメント

ア 全国公益法人協会「悪質クレームの増加と上手な対応」受講者1名

イ リクルートマネジメントスクール「実践！できる大人のビジネスマナー」受講者1名  
ほか

#### (3) バリアフリー対応

ア ユニバーサルマナー検定2級、3級の受講 受講者7名 ※修了者計19名

## V. その他芸術文化を振興するために必要な事業

その他芸術文化を振興するための事業を実施しました。

### 1 横須賀芸術劇場プレミアム倶楽部の運営 公益目的事業

市民と劇場を結び、芸術文化の普及・鑑賞機会を拡充するため、横須賀芸術劇場プレミアム倶楽部を運営し、会員向け情報・サービスを提供しました。

現在の会員数 2,935名(昨年度3,152名)

実績割合 ・男女比:男 38% 女 62%

・年齢比:60代以上 79.8% 50代 14.7% 40代 4.5% 30代 0.7%  
その他 0.3%

・居住比:市内 61.6% 横浜市 21.2% 三浦市 4.8% 逗子市 3.3%  
その他 9.1%

・会員のインターネット登録比率:44.6%(前年度42%)

### 2 チケット販売 公益目的事業 収益事業

チケット販売情報の提供のほか、購入の利便性を向上させるため、インターネット、電話予約センター、チケットセンター等幅広い販売ツールを提供しました。また、主催公演はもとより、

貸館公演のチケットを積極的に預かり販売することにより、市民がチケットを入手しやすい環境づくりに努めました。更に、公演・イベント主催者のチケット販売も積極的にサポートしました。

※チケット取扱い件数 貸館 47 事業 主催・共催 31 事業

### 3 託児サービス **公益目的事業**

子育て世代の公演鑑賞、イベント参加等の機会を提供するため、主催・共催公演について託児サービスを行いました。 ※利用件数 15 公演 39 名

### 4 協賛金及び寄附金制度の活用 **公益目的事業**

事業運営へのご支援をはじめ、財団の活動内容にご理解・ご賛同いただく個人・法人からの支援を募り、事業資金の獲得に努めました。

・寄附金:42件 10,917,000円

・協賛金:18件 5,450,000円

### 5 舞台・音楽芸術普及基金等の運用 **公益目的事業**

舞台・音楽芸術普及基金などの効率的な運用を行い、事業の財源確保に努めました。

## VI. その他公益目的推進事業

### 1 地下駐車場の管理及び運営 **収益事業**

昨年度実施した利用環境の整備(機械式駐車装置の撤去、事前精算機の導入等)を活かし、劇場や周辺施設への更なる利用者向けサービスの向上を図るとともに、施設の安全維持に努め、効率的な管理運営を行いました。

### 2 物品販売等 **収益事業**

公演時のカフェカウンターの営業、公演関連グッズの販売等、来場者が快適に過ごしていただくための環境づくりに努めました。



## 役員会等に関する事項

### 1 理事会

#### (1) 第1回理事会（令和元年6月13日）

- ・議案第 1号 平成 30 年度事業報告及び決算(案)について
- ・議案第 2号 令和元(2019)年度補正予算について
- ・議案第 3号 事務局職員就業規則の一部改正について
- ・議案第 4号 事務処理規則の一部改正について
- ・議案第 5号 評議員及び役員の任期満了に伴う次期候補者の選出について
- ・議案第 6号 定時評議員会の招集について
- ・議案第 7号 顧問の選任について

#### (2) 第2回理事会（令和元年6月28日）

- ・議案第 8号 代表理事及び業務執行理事の選任について

#### (3) 第3回理事会（令和2年3月24日）

- ・議案第 9号 令和2年度事業計画及び予算について
- ・議案第 10号 事務局長の任免について
- ・議案第 11号 理事候補者の選出について
- ・議案第 12号 評議員会の開催について
- ・議案第 13号 事務処理規則の一部改正について
- ・議案第 14号 芸術劇場使用規程の一部改正について
- ・議案第 15号 ベ이스クエア・パーキング使用規程の一部改正について

### 2 業務監査

#### (1) 平成 30 年度決算業務監査（令和元年6月3日）

- ・理事の職務の執行について
  - ア 事業報告等の監査
  - イ 計算書類及びその附属明細書並びに財産目録の監査

### 3 評議員会

#### (1) 第1回評議員会（平成 31 年4月1日）

- ・議案第 1号 理事の選任について

#### (2) 第2回評議員会（令和元年6月28日）

- ・議案第 2号 平成 30 年度事業報告及び決算について
- ・議案第 3号 評議員の任期満了に伴う選任について
- ・議案第 4号 役員の任期満了に伴う選任について

#### (3) 第3回評議員会（令和2年3月27日）

- ・議案第 5号 理事の辞任及び選任について

## 資料1 (1)

## 令和元年度自主公演事業実績

## 1、多彩な鑑賞機会の提供

| 施設 | 事業名  | ジャンル  | 実施期日   | 区分 | 公演数 | 入場者数   |
|----|--|-------|--|----|-----|--------|
| 大  | 東京二期会オペラ横須賀公演～ザクセン州立歌劇場とデンマーク王立歌劇場との共同制作公演～ジャコモ・プッチーニ 歌劇「蝶々夫人」 | オペラ   | 10月13日(日)                                    | 協力 | 1   | 681    |
| 大  | トリエステ・ヴェルディ歌劇場 ヴェルディ 歌劇「椿姫」                                    | オペラ   | 10月27日(日)                                    | 自主 | 1   | 977    |
| 大  | 辻井伸行×三浦彰文 オルフェウス室内管弦楽団   | クラシック | 4月27日(土)                                     | 共催 | 1   | 1,728  |
| 大  | NHK交響楽団 横須賀公演  | クラシック | 6月2日(日)                                      | 自主 | 1   | 1,008  |
| 大  | リサイタル・シリーズ55<br>前橋汀子&弦楽アンサンブル                                  | クラシック | 5月18日(土)                                     | 自主 | 1   | 824    |
| 大  | リサイタル・シリーズ56<br>ギター・カルテット ～福田進一と仲間たち～                          | クラシック | 10月6日(日)                                     | 自主 | 1   | 641    |
| 大  | リサイタル・シリーズ57<br>ラファウ・プレハッチ ピアノ・リサイタル                           | クラシック | 11月17日(日)                                    | 自主 | 1   | 1,631  |
| 大  | リサイタル・シリーズ58 中村恵理&藤木大地 THE DUET<br>(コロナウイルス感染症防止により公演中止)       | クラシック | 3月8日(日)                                      | 自主 | -   | -      |
| 大  | ウィーン・サロン・オーケストラ ニューイヤーコンサート2020                                | クラシック | 1月5日(日)                                      | 自主 | 1   | 1,028  |
| 小  | モルゴア・カルテット クラシック/プログレッシブ<br>ロック名曲選 (出演者の病気により公演中止)             | クラシック | 11月24日(日)                                    | 自主 | -   | -      |
| 小  | N響メンバーによるアフタヌーン・コンサートvol.2                                     | クラシック | 2月4日(火)                                      | 自主 | 1   | 201    |
| 小  | ジャパン・ストリング・クワルテット名曲コンサート<br>vol.11 (コロナウイルス感染症防止により公演中止)       | クラシック | 3月22日(日)                                     | 共催 | -   | -      |
| 大  | 東京バレエ団「くるみ割り人形」全2幕 新制作   | バレエ   | 12月24日(火)                                    | 自主 | 1   | 1,134  |
| 大  | ファンファーレ・チョカリア&2ピクバンド   | ポピュラー | 6月30日(日)                                     | 自主 | 1   | 667    |
| 大  | 高橋真梨子Concert vol.43 2019                                       | ポピュラー | 7月20日(土)                                     | 共催 | 1   | 1,720  |
| 大  | エクトル・デル・クルト・タンゴ五重奏団  | ポピュラー | 9月28日(土)                                     | 自主 | 1   | 873    |
| 大  | さだまさしコンサートツアー2019  | ポピュラー | 11月3日(日・祝)                                   | 共催 | 1   | 1,760  |
| 大  | ザ・グレン・ミラーオーケストラ Japan Tour 2019                                | ポピュラー | 11月16日(土)                                    | 自主 | 1   | 1,487  |
| 大  | ケルティック・クリスマス2019   | ポピュラー | 12月1日(日)                                     | 自主 | 1   | 740    |
| 小  | 中川晃教コンサート2019  | ポピュラー | 6月16日(日)                                     | 共催 | 1   | 412    |
| 小  | もっと邦楽～和のいろ・音色～<br>第1回 「花鳥風月～箏と尺八～」                             | 伝統芸能  | 4月29日(月・祝)                                   | 自主 | 1   | 439    |
| 小  | 第2回 「絲と竹～箏・尺八・津軽三味線と唄」   | 伝統芸能  | 6月1日(土)                                      | 自主 | 1   | 395    |
| 大  | 松竹大歌舞伎 二代目松本白鸚 十代目松本幸四郎 襲名披露                                   | 伝統芸能  | 7月31日(水)                                     | 自主 | 1   | 1,615  |
| 大  | 鼓童 ワン・アース・ツアー2019「道」   | 伝統芸能  | 9月16日(月・祝)                                   | 自主 | 1   | 1,722  |
| 小  | バイサイド・ポケット寄席<br>桂雀々・柳家花緑・桂文治 三人会                               | 伝統芸能  | 10月5日(土)                                     | 自主 | 1   | 432    |
| 小  | ヨコスカ特撰会  | 伝統芸能  | 11月4日(月・祝)                                   | 自主 | 1   | 446    |
| 大  | 米村でんじろう サイエンスショー おもしろ科楽館                                       | その他   | 7月21日(日)                                     | 共催 | 2   | 2,400  |
| 大  | きかんしゃトーマス クリスマスコンサート   | その他   | 12月22日(日)                                    | 共催 | 2   | 1,000  |
| 小計 |  |       | 23事業(自主16・共催 6・協力 1)<br>27公演(自主18・共催 8・協力 1) |    | 27  | 25,961 |

## 2、創造及び発信

| 施設 | 事業名   | ジャンル | 実施期日                   | 区分 | 公演数 | 入場者数 |
|----|---|------|------------------------|----|-----|------|
| 小  | オペラ宅配便シリーズ18<br>ぎゅぎゅっとオペラ Digitalyrica<br>ヴェルディ 歌劇「リゴレット」ハイライト版 | オペラ  | 2月16日(日)               | 自主 | 1   | 441  |
| 小計 |   |      | 1事業(自主 1)<br>1公演(自主 1) |    | 1   | 441  |

資料1 (1)

3、地域性の活用及び普及

| 施設 | 事業名   | ジャンル  | 実施期日                               | 区分 | 公演数 | 入場者数   |
|----|---|-------|------------------------------------|----|-----|--------|
| 大  | 横須賀芸術劇場合唱団定期演奏会vol. 46<br>「第九」演奏会                         | 合唱    | 12月8日(日)                           | 自主 | 1   | 1,707  |
| 小  | 横須賀芸術劇場少年少女合唱団ステージ34<br>サマーコンサート'19                       | 合唱    | 7月14日(日)・7月15日(月・祝)                | 自主 | 2   | 807    |
| 大  | 横須賀芸術劇場少年少女合唱団ステージ35<br>クリスマス・コンサート'19                    | 合唱    | 12月15日(日)                          | 自主 | 1   | 1,116  |
| 大  | 第10回米海軍第7艦隊バンド&横須賀交響楽団フレンドシップ・コンサート<br>アメリカン・サウンド・イン・ヨコスカ | クラシック | 9月8日(日)                            | 自主 | 1   | 1,815  |
| 大  | 横須賀交響楽団 第125回定期演奏会  | クラシック | 6月16日(日)                           | 共催 | 1   | 663    |
| 大  | 横須賀交響楽団 第126回定期演奏会  | クラシック | 10月20日(日)                          | 共催 | 1   | 469    |
| 小  | フレッシュ・アーティスト from Yokosuka<br>シリーズ54<br>小野綾香 メゾソプラノ・リサイタル | クラシック | 9月23日(月・祝)                         | 共催 | 1   | 280    |
|    | シリーズ55<br>山崎佑麻 ピアノ・リサイタル                                  | クラシック | 11月3日(日・祝)                         | 共催 | 1   | 271    |
|    | シリーズ56<br>アレクサンドロ・ベヴェラリ クラリネット・リサイタル                      | クラシック | 1月25日(土)                           | 共催 | 1   | 330    |
| 大  | ヨコスカ ジャズ ドリームス 2019                                       | ポピュラー | 7月27日(土)                           | 自主 | 1   | 1,762  |
| 大  | 米海軍第7艦隊バンド&海上自衛隊横須賀音楽隊<br>ジョイント・ホリデーコンサート2019             | ポピュラー | 12月18日(水)                          | 共催 | 1   | 1,570  |
| 小  | 横須賀 トモダチ ジャズ 2019   | ポピュラー | 11月2日(土) ※10月12日(土) 公演中止           | 共催 | 1   | 189    |
| 大  | よこすか能 観世喜正プロデュース 蠟燭能「鷹姫」                                  | 伝統芸能  | 11月9日(土)                           | 自主 | 1   | 1,153  |
| 大  | 第42回 全日本お母さんコーラス 関東支部大会                                   | その他   | 7月6日(土)・7月7日(日)                    | 共催 | 2   | 2,000  |
| 大  | 第20回 神奈川県吹奏楽コンクール 県南支部大会                                  | その他   | 7月29日(月)・7月30日(火)                  | 共催 | 2   | 2,000  |
| 大  | 第68回 神奈川県吹奏楽コンクール 県大会 中学校A部門                              | その他   | 8月6日(火)・8月7日(水)                    | 共催 | 2   | 3,600  |
| 大  | 第25回 東関東吹奏楽コンクール<br>中学校の部B部門 大学・職場・一般の部                   | その他   | 9月21日(土)・9月22日(日)                  | 共催 | 2   | 3,200  |
| 小計 |   |       | 15事業(自主 6・共催 9)<br>22公演(自主 7・共催15) |    | 22  | 22,932 |

(実績全体)

|    |  |        |
|----|--|--------|
| 合計 | 39事業(自主23・共催15・協力 1)<br>50公演(自主26・共催23・協力 1) | 49,334 |
|----|--|--------|

(施設別内訳)

|                      |  |        |
|----------------------|--|--------|
| よこすか芸術劇場(大劇場)        | 31事業(自主18・共催12・協力 1)<br>37公演(自主18・共催18・協力 1) | 44,691 |
| ヨコスカ・ベイサイド・ポケット(小劇場) | 8事業(自主 5・共催 3)<br>13公演(自主 8・共催 5)            | 4,643  |

資料1(2)

1. 多彩な鑑賞機会の提供

オペラ

|   |   |     |  |             |     |
|---|---|-----|--|-------------|-----|
| 1   |  | 公演名 | 東京二期会オペラ横須賀公演～ザクセン州立歌劇場とデンマーク王立歌劇場との共同制作公演～ジャコモ・プッチーニ 歌劇「蝶々夫人」   | 10/13 ( 日 ) | 大劇場 |
|   |   | 出演  | 指揮: アンドレア・バッティストーニ<br>演出: 宮本亜門<br>衣裳: 高田賢三<br>蝶々夫人: 森谷真理<br>スズキ: 藤井麻美<br>ケート: 成田伊美<br>ピンカートン: 樋口達哉<br>シャープレス: 黒田 博<br>ゴロー: 萩原 潤<br>ヤマドリ: 小林由樹<br>ボンゾ: 志村文彦<br>神官: 香月 健<br>合唱: 二期会合唱団 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団 |             |     |
| 東京二期会が、指揮に今日本でも人気のバッティストーニを、演出に宮本亜門、衣裳にデザイナーの高田賢三を迎えて新制作したオペラ。当初から話題性のあるプロダクションを当劇場でも実施し、その斬新な演出に歌手たちが熱演で応えた意欲作でした。日本で初演後、共同制作したドイツ、デンマークの歌劇場、そしてアメリカでも上演予定。文化庁委託事業2019年度戦略的文化創造推進事業。台風の影響により開演を1時間遅らせた結果、スムーズに上演できました。 |   |     |  |             |     |
| 2   |  | 公演名 | トリエステ・ヴェルディ歌劇場<br>ヴェルディ 歌劇「椿姫」<br>＜全3幕／原語上演・字幕付＞   | 10/27 ( 日 ) | 大劇場 |
|   |   | 出演  | 指揮: ファブリツィオ・マリア・カルミネーティ<br>演出: ジュリオ・チャバッティ<br>ヴィオレッタ: デジレ・ランカトーレ<br>アルフレード: ジュリオ・ペツリグラ<br>ジェルモン: ドメニコ・バルツァーニ<br>ほか<br>トリエステ・ヴェルディ歌劇場 管弦楽団／バレエ団／合唱団   |             |     |
| 作曲家ヴェルディゆかりのイタリアの名門歌劇場が世界で最も人気のある演目の一つ「椿姫」を伴って来演。主役はイタリアの名花といわれ、ヨーロッパの歌劇場でひっぱりだこのソプラノ歌手 デジレ・ランカトーレが務めました。バランスのとれたオーケストラと歌手たちの熱演で、終演後にはスタンディング・オベーションが続きました。   |   |     |  |             |     |

クラシック

|  |   |     |   |            |     |  |
|--|---|-----|---|------------|-----|--|
| 3  |  | 公演名 | セクスイハイム presents<br>辻井伸行×三浦彰文<br>オルフェウス室内管弦楽団   | 4/27 ( 土 ) | 大劇場 |  |
|  |   | 出演  | ピアノ: 辻井伸行<br>ヴァイオリン: 三浦文彰<br>管弦楽: オルフェウス室内管弦楽団  |            |     |  |
|  |   | 曲目  | モーツァルト: ヴァイオリン協奏曲 第5番 イ長調 K. 219 「トルコ風」<br>ベートーヴェン: ピアノ協奏曲 第2番 変ロ長調 Op. 19<br>モーツァルト: 交響曲 第36番 ハ長調 K. 425 「リンツ」 |            |     |  |
| 三浦文彰がモーツァルトの人気協奏曲を、ストラディバリウスの華麗な響きで描き切り、辻井伸行がベートーヴェン初期の傑作協奏曲に初挑戦しました。さらにオルフェウス室内管弦楽団ならではのモーツァルトでは極限のアンサンブル能力で、極上の音色に場内が包まれました。   |   |     |   |            |     |  |
| 4  |  | 公演名 | NHK交響楽団 横須賀公演<br>指揮: ジュゼップ・ボンス  | 6/2 ( 日 )  | 大劇場 |  |
|  |   | 出演  | 指揮: ジュゼップ・ボンス<br>ピアノ: 南紫音<br>管弦楽: NHK交響楽団   |            |     |  |
|  |   | 曲目  | ラロ スペイン交響曲 二短調 Op.21 ※南紫音氏出演<br>ファリャ バレエ組曲「三角帽子」第2部<br>ラヴェル ボレロ   |            |     |  |
| 名指揮者ジュゼップ・ボンスがNHK交響楽団を率いて、母国スペインを題材とした名曲集を披露しました。濃厚なスペイン情緒が漂うラロの「スペイン交響曲」、アンダルシア地方の民話を題材としたファリャの「三角帽子」、スペイン舞曲のリズムを用いたラヴェルの傑作「ボレロ」。カラフルなオーケストレーション、あふれ出るパッション、そして名手たちの妙技により、名曲をお楽しみいただきました。 |   |     |   |            |     |  |

資料1(2)

1. 多彩な鑑賞機会の提供


クラシック(続き)

|   |   |   |  |             |     |
|---|---|---|--|-------------|-----|
| 5   |    | 公演名   | 横須賀芸術劇場リサイタル・シリーズ55<br>前橋汀子(ヴァイオリン) & 弦楽アンサンブル   | 5/18 ( 土 )  | 大劇場 |
|   | 出演  | ヴァイオリン:前橋汀子<br>弦楽アンサンブル<br>コンサートマスター:森下幸路<br>第1ヴァイオリン:廣岡克隆/平山慎一郎<br>第2ヴァイオリン:小宮 直/伝田正秀<br>ヴィオラ:渡邊信一郎/小倉萌子<br>チェロ:門脇大樹/中西哲人<br>コントラバス:前田芳彰 |  |             |     |
|   |   | 曲目  | ヴィヴァルディ 「四季」全曲<br>エルガー 愛の挨拶<br>ドヴォルザーク わが母の教え給いし歌<br>マスネ タイスの瞑想曲<br>ブラームス ハンガリー舞曲 第1番、第5番<br>ほか  |             |     |
| 国際的ヴァイオリニストとして55周年を越え、今もなお多くの聴衆を魅了し続けている前橋汀子。今回は、精鋭アンサンブルとともにヴィヴァルディの最高傑作と名小品集をお贈りしました。日本が誇る女流ヴァイオリニストの至芸をお楽しみいただきました。  |   |   |  |             |     |
| 6   |    | 公演名   | 横須賀芸術劇場リサイタル・シリーズ56<br>ギター・カルテット〜福田進一と仲間たち〜  | 10/6 ( 日 )  | 大劇場 |
|   | 出演  | 福田進一<br>鈴木大介<br>村治奏一<br>朴 葵姫  |  |             |     |
| 現代の日本クラシック・ギター界をけん引している福田進一が、門下生でもある実力派ギタリスト3名とともに、ギターの魅力満載のプログラム演奏。個性光るソロ、デュオ、トリオ、カルテットなど様々な編成でクラシカルな名曲から、ピアノ、モリコーネ、映画音楽で聴衆を魅了しました。                          |   |   |  |             |     |
| 7   |   | 公演名   | 横須賀芸術劇場リサイタル・シリーズ57<br>ラファウ・ブレハッチ ピアノ・リサイタル  | 11/17 ( 日 ) | 大劇場 |
|   | 出演  | ピアノ:ラファウ・ブレハッチ  |  |             |     |
|   |   | 曲目  | モーツァルト ロンド イ短調 K.511<br>モーツァルト ピアノ・ソナタ 第8番 イ短調 K.310 300d<br>ベートーヴェン ピアノ・ソナタ 第28番 イ長調 Op.101<br>シューマン ピアノ・ソナタ 第2番 ト短調 Op.22<br>ショパン 4つのマズルカ: 第14番 ト短調 Op.24-1、第15番 ハ長調 Op.24-2<br>第16番 変イ長調 Op.24-3、第17番 変ロ短調 Op.24-4<br>ショパン ポロネーズ 第6番 変イ長調 Op.53「英雄」 |             |     |
| 第15回ショパン国際コンクールで優勝し、同世代で最高のショパン弾きと言われ、世界中のピアノ・ファンを虜にしているブレハッチ。数少ないリサイタルが横須賀で実現し、満席のお客様をお迎えすることができました。終演後のサイン会は、数百人が並ぶという大変な熱狂ぶりでした。                           |   |   |  |             |     |
| 8   |  | 公演名   | ウィーン・サロン・オーケストラ<br>ニューイヤー・コンサート2020  | 1/5 ( 日 )   | 大劇場 |
|   | 出演  | 音楽芸術監督・コンサートマスター:ウド・ツヴェルファー<br>ソプラノ:ミレーナ・アルソフスカ<br>テノール:クレメンス・ケルシュバウマー<br>バレー:ズザーナ・フィクローヴァ<br>バレー:ドミニク・ビルクマイヤー                            |  |             |     |
| ウィーンにおいて年間300回を超えるコンサートを開催する名門オーケストラ。コンサートマスターを務めるウィーン生まれのウド・ツヴェルファーはウィーン音楽を知り尽くした名匠。彼の弾き振りによる伝統を受け継いだ優雅な響きに、歌と踊りが加わり新年らしく華やかにお贈りしました。                        |   |   |  |             |     |
| 9   |  | 公演名   | N響メンバーによるアフタヌーン・コンサート<br>vol.2   | 2/4 ( 火 )   | 小劇場 |
|   | 出演  | 中村淳二(フルート)、岡本知也(ピアノ)  |  |             |     |
| NHK交響楽団の若く才能あふれるメンバーが平日の屋下がりにお贈りするコンサートの第2弾。今回のテーマは「フランス音楽とフルート」。聴き馴染みのある曲やフランス人作曲家の作品に焦点をあて、トークを交えてリラックスした雰囲気でのコンサートとなりました。昨年に引き続き、音楽をテーマにしたドルチェ付きのお席も好評でした。 |   |   |  |             |     |

資料1(2)

1. 多彩な鑑賞機会の提供

バレエ

|   |   |   |                           |             |     |
|---|---|---|---------------------------|-------------|-----|
| 10  |  | 公演名   | 東京バレエ団「くるみ割り人形」全2幕<br>新制作 | 12/24 ( 火 ) | 大劇場 |
|   | 出演  | 音楽:ピョートル・チャイコフスキー(特別録音テープ使用)<br>改訂演出/振付:斎藤友佳理<br>マーシャ(クララ):沖 香菜子、くるみ割り王子:秋元康臣<br>東京バレエ団 |                           |             |     |
| <p>年末の風物詩として、世界中で愛されている「くるみ割り人形」を日本が世界に誇る東京バレエ団が創立55周年記念の一環で37年ぶりに新制作。装置や衣裳をロシアで新調した美しい舞台、バレエ団の華やかな踊り、美しい群舞、個性豊かな踊りをクリスマス・イヴの当日に、5歳以上のお子様からご家族でお楽しみいただきました。</p> |   |   |                           |             |     |




ポピュラー

|  |   |   |   |              |     |
|--|---|---|---|--------------|-----|
| 11   |    | 公演名   | 大プラス・フェスティバル！<br>ファンファーレ・チオカリーア & 2ビッグ・バンド<br>～たをやめオルケスタ、Gentle Forest Jazz Band～ | 6/30 ( 日 )   | 大劇場 |
|  | 出演  | ファンファーレ・チオカリーア ゲスト:Nourah<br>たをやめオルケスタ<br>Gentle Forest Jazz Band   |   |              |     |
| <p>世界最速ジブシープラス、最強のお祭りバンド「ファンファーレ・チオカリーア」と、ポップでパッション、見た目からは想像もできないド迫力なステージを展開する18人の女性ばかりのバンド「たをやめオルケスタ」、更に、オリジナル・スウィングを武器にエキサイティングかつ笑いに溢れるライブパフォーマンスで人気を集める「Gentle Forest Jazz Band」が次々と熱いステージをお贈りした他、最後に3バンドによる豪華共演をお楽しみいただきました。</p> |   |   |   |              |     |
| 12   |   | 公演名   | Iwatani presents 高橋真梨子<br>Concert vol.43 2019 MariCovers                          | 7/20 ( 土 )   | 大劇場 |
|  | 出演  | 高橋真梨子 ほか  |   |              |     |
| <p>初となるセルフ・カバーアルバムを発売し、大人のアレンジを施した楽曲を熟成した歌声でお楽しみいただきました。</p>   |   |   |   |              |     |
| 13   |  | 公演名   | エクトル・デル・クルト タンゴ五重奏団   | 9/28 ( 土 )   | 大劇場 |
|  | 出演  | 演奏:エクトル・デル・クルト タンゴ五重奏団<br>エクトル・デル・クルト(バンドネオン/音楽ディレクター)<br>グスタボ・カセナベ(ピアノ)<br>サミ・メルディニアン(ヴァイオリン)<br>ジオ・オーク(チェロ)<br>ペドロ・ヒラウド(コントラバス)<br>ダンス:ミリアム&レオナルド/フリエタ&アルバロ |   |              |     |
| <p>世界の中心都市 ニューヨークで腕を磨き認められたアルゼンチン・タンゴ・ユニット。<br/>伝統の名曲からピアノラまでを最先端のサウンドと2組のダンサーにより至高のひとときをお楽しみいただきました。</p>  |   |   |   |              |     |
| 14   |  | 公演名   | さだましコンサートツアー2019<br>～新自分風土記～  | 11/3 ( 日・祝 ) | 大劇場 |
|  | 出演  | さだまし ほか   |   |              |     |
| <p>通算4,300回以上という日本人で最多のライブ開催回数を誇るさだまし。その経験が生む絶妙な歌とトークで、爆笑と感動の「コンサート」「トークショー」をたっぷりとお楽しみいただきました。</p>   |   |   |   |              |     |

資料1(2)

1. 多彩な鑑賞機会の提供

ポピュラー(続き)

|  |  |     |   |             |     |  |
|--|--|-----|---|-------------|-----|--|
| 15   |   | 公演名 | ザ・グレン・ミラーオーケストラ<br>Japan Tour 2019  | 11/16 ( 土 ) | 大劇場 |  |
|  |  | 出演  | ザ・グレン・ミラーオーケストラ   |             |     |  |
|  |  | 曲目  | イン・ザ・ムード<br>ムーンライト・セレナーデ<br>チャタヌーガ・チュー・チュー<br>茶色の小瓶<br>ほか                                       |             |     |  |
| 誰もが一度は耳にしたことのある「イン・ザ・ムード」「ムーンライト・セレナーデ」「茶色の小瓶」など名曲のオンパレードのステージ。世界中のファンを魅了し続けているミラーサウンドを多くの方々にお楽しみいただきました。  |  |     |   |             |     |  |
| 16   |   | 公演名 | ケルティック・クリスマス2019  | 12/1 ( 日 )  | 大劇場 |  |
|  |  | 出演  | シャロン・シャノン(アコーディオン)<br>We Banjo 3 (バンジョー、フィドル、ギターなど)<br>タリスク(コンサートティナ、フィドル、ギター)                  |             |     |  |
| アイルランドの国民的スターであるシャロン・シャノン、ビルボード・チャートNo.1グループのWe Banjo3、デビューから瞬間にトランド界に名を馳せたスコットランドの超新星タリスクの3グループがお贈りするケルトの最先端ミュージックを、それぞれのグループと合同セッションでお贈りました。終演後のアフターパーティーには120名のお客様が参加し、セッションなど交流を図りました。 |  |     |   |             |     |  |
| 17   |  | 公演名 | 中川晃教コンサート2019<br>New Wind with the Trio in Early Summer   | 6/16 ( 日 )  | 小劇場 |  |
|  |  | 出演  | Singer:Akinori Nakagawa<br>Piano:Ryo Sonoda<br>Clarinet:Wataru Inamoto<br>Cello:Kumiko Hosotani |             |     |  |
|  |  | 曲目  | Save Our Souls / Family / ボヘミアン・ラブソディ ほか  |             |     |  |
| 自身で作詞作曲するほか、数々のミュージカルで活躍する中川晃教。ピアノ、チェロ、クラリネットを加え、圧倒的な歌唱力で聴衆を魅了しました。  |  |     |   |             |     |  |

伝統芸能

|  |   |     |  |              |     |  |
|--|---|-----|--|--------------|-----|--|
| 18   |  | 公演名 | もっと！邦楽 ～和のいろ・音色～<br>第1回「花鳥風月～箏と尺八～」<br>「春の海」から映画音楽まで         | 4/29 ( 月 祝 ) | 小劇場 |  |
|  |   | 出演  | 藤原道山(尺八)／丸田美紀(箏)   |              |     |  |
|  |   | 曲目  | 春の海／さくら<br>クラシック・映画音楽<br>ほか                                  |              |     |  |
| 尺八・箏と言えば、お正月や桜が咲く時期によく聴かれ、その音色は春の息吹を感じさせてくれます。今回は日本の伝統的な名曲だけではなく、クラシックや映画音楽などバラエティにとんだ演奏で多くの方に楽しんでいただきました。 |   |     |  |              |     |  |
|  |  | 公演名 | もっと！邦楽 和のいろ・音色<br>第2回「絲と竹～箏・尺八・津軽三味線と唄～」<br>オリジナルからにつぼんの民謡まで | 6/1 ( 土 )    | 小劇場 |  |
|  |   | 出演  | 丸田美紀(箏)<br>小濱明人(尺八)<br>山中信人(津軽三味線)<br>白戸知也(津軽三味線・唄)          |              |     |  |
|  |   | 曲目  | 津軽じょんから節<br>津軽甚句<br>民謡メドレー ほか                                |              |     |  |
| 「絲と竹」をテーマに、オリジナルから日本の民謡まで幅広い楽曲を和楽器や唄に乗せて披露しました。  |   |     |  |              |     |  |

資料1(2)

1. 多彩な鑑賞機会の提供

伝統芸能(続き)



|   |   |     |  |            |     |
|---|---|-----|--|------------|-----|
| 19  |    | 公演名 | 松竹大歌舞伎<br>松本幸四郎改め二代目松本白鸚<br>市川染五郎改め十代目松本幸四郎 襲名披露               | 7/31 (水)   | 大劇場 |
|   |   | 出演  | 松本白鸚／松本幸四郎／市川高麗蔵／大谷廣太郎／松本幸雀／松本錦吾<br>市川猿之助                      |            |     |
|   |   | 演目  | 一、二代目松本白鸚・十代目松本幸四郎 襲名披露 口上<br>二、双蝶々曲輪日記 引窓<br>三、色彩間苺豆          |            |     |
| <p>袷姿の俳優陣が舞台上に並び襲名披露のご挨拶を申し上げる華やかな一幕。そして親子の情愛が印象的な「双蝶々曲輪日記」(ふたつちようちようくるわにつぎ)の『引窓』、道ならぬ恋の果てを描いた通称『かさね』と呼ばれる怪談舞踊「色彩間苺豆」(いろもようちよつとかりまめ)。白鸚、幸四郎、猿之助はじめとする豪華俳優陣による磨き上げられた芸の極地をお楽しみいただきました。</p> |   |     |  |            |     |
| 20  |    | 公演名 | 鼓童 ワン・アース・ツアー2019「道」   | 9/16 (月・祝) | 大劇場 |
|   |   | 出演  | 演出：船橋裕一郎(鼓童代表)<br>出演：<br>山口幹文／齊藤栄一／見留和弘／中込健太／地代 純／三浦康暉／渡辺健吾 ほか |            |     |
| <p>新潟の佐渡を拠点とし世界各国を飛び回る太鼓芸能集団「鼓童」。日々の鍛錬の中から生まれてきたその豪壮かつ繊細、そして多彩な音の表現は、人間の本能を揺さぶります。「道」は、鼓童の前身 佐渡の國 鬼太鼓座も含め、約半世紀の歳月をかけて継承し、練りこまれた、鼓童にとって“根幹”ともいえる公演で、その研ぎ澄まされた“鼓童の音”を体感していただきました。</p>       |   |     |  |            |     |
| 21  |   | 公演名 | ベイサイド・ポケット寄席<br>桂雀々・柳家花緑・桂文治 三人会                               | 10/5 (土)   | 小劇場 |
|   |   | 出演  | 桂雀々<br>柳家花緑<br>桂 文治<br>三増紋之助(曲ごま)                              |            |     |
| <p>毎回好評の寄席シリーズ。今回は、古典、現在物、色物を存分にお楽しみいただきました。11月とのセット券(約150セット)は、早々に完売。寄席の人気は依然として高い状況です。</p>  |   |     |  |            |     |
| 21  |  | 公演名 | ベイサイド・ポケット寄席<br>ヨコスカ特撰会  | 11/4 (月・祝) | 小劇場 |
|   |   | 出演  | 落語 柳亭市馬<br>落語 春風亭柳橋<br>落語 桂 宮治<br>落語 立川吉笑<br>色物 立花家橘之助(浮世節)    |            |     |
| <p>実力派の落語家と一緒に会し、捧腹絶倒の特選会となりました！</p>  |   |     |  |            |     |



資料1(2)


1. 多彩な鑑賞機会の提供

その他

|  |   |     |   |             |     |
|--|---|-----|---|-------------|-----|
| 22   |  | 公演名 | 米村でんじろうサイエンスショー<br>おもしろ科楽館  | 7/21 ( 日 )  | 大劇場 |
|  |   | 出演  | 米村でんじろう   |             |     |
| テレビでお馴染みのでんじろう先生が、身近なもので、あっと驚くおもしろ実験を見せてくれました。科学ってなんだろうという子どもから、実験なんて久しぶりという大人まで世代を超えてお楽しみいただきました。 |   |     |   |             |     |
| 23   |  | 公演名 | きかんしゃトーマス クリスマス・コンサート<br>ソドー島のメリークリスマス  | 12/22 ( 日 ) | 大劇場 |
|  |   | 出演  | キャラクター:トーマス(自走式)、パーシー(自走式)、<br>キャスト:機関士(愛純もえり、安藤玲奈、五代了平、柳井麗亜) トップハム・ハット(木村雅彦)       |             |     |
|  |   | 内容  | トーマス、パーシーが自走式で舞台上を駆け巡るだけではなく、映像上映や華やかな照明を駆使したステージやオリジナル楽曲による歌やダンスを取り入れたファミリーミュージカル。 |             |     |
| 通算約400回公演を迎えた子供たちに大人気のミュージカル。ミュージカルが初めての子供たちでも飽きることのないステージをお楽しみいただきました。                            |   |     |   |             |     |

2. 創造及び発信

オペラ

|   |   |     |   |            |     |
|---|---|-----|---|------------|-----|
| 24  |  | 公演名 | オペラ宅配便シリーズ18<br>ぎゅぎゅっとオペラ Digitalyrica<br>ヴェルディ 歌劇「リゴレット」 ハイライト版  | 2/16 ( 日 ) | 小劇場 |
|   |   | 出演  | リゴレット:与那城敬(バリトン)、ジルダ:吉原圭子(ソプラノ)、<br>マントヴァ公爵:村上公太(テノール)、スバラフチーレ:大塚博章(バス)、<br>マッダレーナ:鳥木弥生(メゾソプラノ)、ジョヴァンナ:鮎澤由香里(メゾソプラノ)、<br>エレクトーン:清水のりこ<br>合唱:ぎゅぎゅっとオペラ合唱団<br>企画・演出・ナビゲーター:彌勒忠史 |            |     |
| 彌勒忠史の企画・演出により名作オペラのエッセンスを凝縮してお贈りするオペラハイライト・シリーズ「ぎゅぎゅっとオペラ」の第6弾。ドラマティックで多彩なエレクトーンの演奏と実力派歌手たちが登場し、ヴェルディのオペラの中でも名曲ぞろいの「リゴレット」をお贈りました。アリーナ舞台の後方には、公募合唱団(72名)が座り、クライマックスシーンを盛り上げるコーラスを披露しました。満席のお客様が息をのむような、臨場感あふれる舞台となりました。 |   |     |   |            |     |



資料1(2)

3. 地域性の活用及び普及

合唱

|   |  |     |  |                            |     |
|---|--|-----|--|----------------------------|-----|
| 25  |   | 公演名 | 横須賀芸術劇場合唱団定期演奏会vol.46<br>「第九演奏会」   | 12/8 ( 日 )                 | 大劇場 |
|   |  | 出演  | 指揮:北原幸男<br>ソプラノ:盛田麻央 アルト:米谷朋子 テノール:又吉秀樹 バリトン:加来 徹<br>合唱指揮:梅沢一彦 管弦楽:横須賀交響楽団   |                            |     |
|   |  | 曲目  | ベートーヴェン:交響曲第9番ニ短調op.125「合唱付」   |                            |     |
| 市民からなる237名の横須賀芸術劇場合唱団と市民オーケストラである横須賀交響楽団による、横須賀芸術劇場の12月の風物詩。今年は、指揮に3年ぶりとなる北原幸男さんを、ソリストには若手実力派の歌手をすえて、お贈りしました。   |  |     |  |                            |     |
| 26  |   | 公演名 | 横須賀芸術劇場少年少女合唱団ステージ34<br>サマー・コンサート'19   | 7/14 ( 日 )<br>7/15 ( 月・祝 ) | 小劇場 |
|   |  | 出演  | 指揮:洲上千里/廣橋英枝<br>ピアノ:水戸見弥子<br>合唱:横須賀芸術劇場少年少女合唱団   |                            |     |
|   |  | 曲目  | チルコット:「平和のミサ」全曲<br>元気に笑え<br>海からふく風 海へとふく風<br>ドイツ民謡 「ローレライ」より *14日のみ<br>J.S.バッハ:主よ人の望みの喜びよ *15日のみ<br>ほか   |                            |     |
| 劇場専属の児童合唱団150名が、童謡や、外国語の歌曲、ミサ曲、これまで合唱団で歌い継いできた愛唱歌など幅広い楽曲を半年かけて取り組み、目一杯の情熱でお贈りました。   |  |     |  |                            |     |
| 27  |  | 公演名 | 横須賀芸術劇場少年少女合唱団ステージ35<br>クリスマス・コンサート'19   | 12/15 ( 日 )                | 大劇場 |
|   |  | 出演  | 指揮:洲上千里/廣橋英枝<br>ピアノ:水戸見弥子  |                            |     |
|   |  | 曲目  | 主よ人の望みの喜びよ(J.S.バッハ)、「メサイア」より「主の栄光」(ヘンデル)、<br>合唱組曲「くるみ割り人形」より「あし笛の歌」「花のワルツ」、鐘のキャロル(レオンティ<br>チ)、さやかに星はきらめき(アダン)、この喜び(チルコット)、このうるわしき大地に(ラ<br>ター)、サンタ伝説(メドレー)、きよこの夜(グルーバー) 他 |                            |     |
| 4歳以上のお子様からご家族でクリスマスの雰囲気を楽しんでいただける毎年恒例のクリスマス・コンサート。キャロルや聖歌といったクラシカルな楽曲や、親しみやすいクリスマスのポピュラーソングなど、バラエティに富んだ曲を歌い上げました。ロビーでの工作コーナーも含め、会場に足を踏み入れた時からクリスマスの雰囲気をお楽しみいただきました。世界合唱連合が世界平和と相互理解を提唱している「世界合唱の日」参加公演。 |  |     |  |                            |     |

クラシック

|   |   |     |  |            |     |
|---|---|-----|--|------------|-----|
| 28  |  | 公演名 | 第10回 米海軍第7艦隊バンド&横須賀<br>交響楽団フレンドシップコンサート<br>アメリカン・サウンド・イン・ヨコスカ  | 9/8 ( 日 )  | 大劇場 |
|   |   | 出演  | 指揮:秋山和慶(東京交響楽団桂冠指揮者)<br>ルイス・E・エスピノーザ中尉(米海軍第7艦隊バンド・バンドマスター)<br>石野雅樹(横須賀交響楽団音楽監督)<br>ゲスト:松永貴志(ピアノ) 司会:高嶋秀武               |            |     |
|   |   | 曲目  | 米海軍第7艦隊バンド スペシャルパフォーマンス<br>スーザ 海を越えた握手<br>團 伊玖磨 太平洋艦隊マーチ<br>エルガー 行進曲「威風堂々」Op.39 第1番 ニ長調<br>ガーシュウィン ラプソディー・イン・ブルー<br>ほか |            |     |
| 1995年からタクトをとり続けている名匠・秋山和慶を中心に、米海軍バンドと市民オーケストラによるダイナミック・サウンド。今年は、第7艦隊バンドによるスペシャル・パフォーマンス、マーチの数々に加え、開館25周年記念特別プログラムとして、ゲストにジャズ・ピアニストの松永貴志を迎え、四半世紀にわたり人気を博し続けてきた日米音楽の祭典をお楽しみいただきました。 |   |     |  |            |     |
| 29  |  | 公演名 | 横須賀交響楽団 第125回定期演奏会   | 6/16 ( 日 ) | 大劇場 |
|   |   | 出演  | 指揮:石野雅樹<br>管弦楽:横須賀交響楽団   |            |     |
|   |   | 曲目  | リスト 交響詩「レ・プレリュード」S.97<br>チャイコフスキー イタリア奇想曲 Op.45<br>ブラームス 交響曲 第4番 ホ短調 Op.98   |            |     |
| 年間を通じて積極的な活動を展開している市民オーケストラの定期演奏会。今回はロマン派の作曲家を特集しました。   |   |     |  |            |     |

資料1(2)

3. 地域性の活用及び普及

クラシック (続き)

|  |   |     |  |              |     |
|--|---|-----|--|--------------|-----|
| 30   |    | 公演名 | 横須賀交響楽団 第126回定期演奏会   | 10/20 ( 日 )  | 大劇場 |
|  |   | 出演  | 指揮: 阪本正彦<br>管弦楽: 横須賀交響楽団   |              |     |
|  |   | 曲目  | ブラームス: 大学祝典序曲 ハ短調 op.80<br>シューベルト: 交響曲第5番 変ロ長調 D485<br>メンデルスゾーン: 交響曲第3番 イ短調 op.56「スコットランド」   |              |     |
| 年間を通じて積極的な活動を展開している市民オーケストラの秋の定期演奏会。今回は、ドイツ・プログラムを披露。  |   |     |  |              |     |
|  |    | 公演名 | フレッシュ・アーティスト from ヨコスカ シリーズ54<br>小野綾香メソソプラノ・リサイタル<br>ピアノ: 森裕子  | 9/23 ( 月・祝 ) | 小劇場 |
|  |   | 出演  | メソソプラノ: 小野綾香<br>ピアノ: 森 裕子  |              |     |
|  |   | 曲目  | 信時 潔 歌曲集「沙羅」<br>山田耕柝 赤とんぼ<br>この道<br>團伊玖磨 「五つの断章」<br>林光 「四つの夕暮の歌」<br>ほか   |              |     |
| リサイタルを通じて若く優秀な演奏家を支援しているフレッシュ・アーティスト from ヨコスカ シリーズ。今回は、第87回日本音楽コンクール第3位を受賞したメゾソプラノ歌手 小野綾香が出演し、同コンクールで木下賞を受賞した森裕子とともに、日本歌曲の数々をお贈りしました。 |   |     |  |              |     |
| 31   |   | 公演名 | フレッシュ・アーティスト from ヨコスカ シリーズ55<br>山崎佑麻ピアノ・リサイタル   | 11/3 ( 日・祝 ) | 小劇場 |
|  |   | 出演  | ピアノ: 山崎佑麻  |              |     |
|  |   | 曲目  | J.S.バッハ 半音階的幻想曲とフーガ BWV903<br>ベートーヴェン ピアノ・ソナタ 第23番 ヘ短調 Op.57「熱情」<br>ショパン バラード 第4番 ヘ短調 Op.52<br>ラヴェル 夜のガスパール  |              |     |
| 今回は、昨春の野島 稔・よこすかピアノコンクールで、大学1年生ながら第3位に入賞した山崎佑麻が登場。コンクールから1年余りが過ぎ、成長した姿を見せてくれました。   |   |     |  |              |     |
|  |  | 公演名 | フレッシュ・アーティスト from ヨコスカ シリーズ56<br>アレクサンドロ・ベヴェラリ クラリネット・リサイタル  | 1/25 ( 土 )   | 小劇場 |
|  |   | 出演  | ピアノ: 石井美由紀   |              |     |
|  |   | 曲目  | ヴァイダー 序奏とロンド Op.72<br>ドビュシー クラリネットとピアノのための第1狂詩曲<br>フランセ クラリネットとピアノのための主題と変奏<br>ジャコーム 「カヴァレリア・ルスティカーナ」による幻想曲 Op.83<br>ロータ クラリネット・ソナタ 二長調<br>セタッチョーリ クラリネット・ソナタ 変ホ長調 Op.31 |              |     |
| 2018年第4回ジャック・ランズロ国際クラリネットコンクールJapanで第1位を受賞し、19年に行われた第16回チャイコフスキー国際コンクール木管部門第3位に入賞した注目の演奏家によるリサイタル。丁寧でピアノとの絶妙な調和がホールを包み込みました。           |   |     |  |              |     |

ポピュラー

|  |   |     |   |            |     |
|--|---|-----|---|------------|-----|
| 32   |  | 公演名 | ヨコスカ ジャズドリームス2019   | 7/27 ( 土 ) | 大劇場 |
|  |   | 出演  | 国府弘子スペシャルトリオ<br>渡辺香津美JAZZ回帰プロジェクト ゲスト: 井上銘(G)、小沼ようすけ(G)<br>MALTA Jazz Big Band ゲスト: 阿川泰子(Vo)、日野皓正(Tp)   |            |     |
|  |   | 曲目  | Billy Boy, Jazz Up, Back Up, Dress Up(国府弘子スペシャルトリオ)<br>Footprints, Jammi, Impressions(渡辺香津美JAZZ回帰プロジェクト)<br>Strije Up the Band, 地下室のメロディー(MALTA Jazz Big Band) /<br>TAKE THE "A" TRAIN (w/阿川泰子) / It's There(w/日野皓正)<br>SWONDERFUL~BUT NOT FOR ME(MALTA Jazz Big Band w/阿川泰子) /<br>Jazz Up, Back Up, Dress Up<br>(国府(ピアノ)、渡辺香津美(G)、井上銘(G)、小沼ようすけ(G)、日野皓正(Tp)) |            |     |
| 横須賀伝統のジャズ祭「ヨコスカ ジャズドリームス」。毎回、国内のトップ・プレイヤーたちが出演し、白熱した演奏を横須賀芸術劇場で繰り広げています。今回もジャズドリームスならではのユニークな共演や、フィナーレの即興ジャム・セッションが好評を博し、多くのお客様に楽しんでいただきました。 |   |     |   |            |     |


資料1(2)

3. 地域性の活用及び普及

ポピュラー（続き）

|   |   |     |   |          |     |  |
|---|---|-----|---|----------|-----|--|
| 33  |  | 公演名 | 米海軍第7艦隊バンド&海上自衛隊横須賀音楽隊ジョイント・ホリデー・コンサート2019  | 12/18（水） | 大劇場 |  |
|   |   | 出演  | 指揮：ルイスE.エスピノーサ大尉（米海軍第7艦隊バンド バンドマスター）<br>長岡英幸1等海尉（会場自衛隊横須賀音楽隊 隊長）<br>演奏：米海軍第7艦隊バンド、海上自衛隊横須賀音楽隊   |          |     |  |
|   |   | 曲目  | 【第1部 合同ビッグバンド】ビッグ・バンド・クリスマス、メリークリスマス・ベイビー など<br>【第2部 合同プラスバンド】ザ・ナイトメアー・ピフォー・クリスマス、オー・ホーリ・ナイト、ザ・クリスマスソング、クリスマス、フェスティバル、ノエル、グリーンチ、そりすべり 他 |          |     |  |
| <p>米海軍第7艦隊バンドが主催し、日米交流を目的に毎年12月に行われている無料招待のクリスマス・コンサート。抽選で選ばれた市民約750名が、米海軍第7艦隊バンドと海上自衛隊横須賀音楽隊による、華やかで迫力あるプラス・アンサンブルを堪能しました。</p>         |   |     |   |          |     |  |
| 34  |  | 公演名 | 横須賀トモダチジャズ2019<br>"EM CLUB LEGEND"  | 11/2（土）  | 小劇場 |  |
|   |   | 出演  | 宮脇惇カルテット ゲスト 浅葉裕文、武田将<br>福井ともみ&マウント・ノネット<br>伊藤君子×田中信正スーパーデュオ<br>※台風の影響により10月12日(土)は公演を中止  |          |     |  |
| <p>今回は、横須賀出身の「ちぐさ賞受賞」の若手24歳の宮脇惇が登場。福井ともみ率いるベテランのビッグコンボ、そして日本を代表するボーカリスト：伊藤君子と実力派ピアニスト田中信正による豪華ラインアップ。若手、ベテランの融合によるステージをお楽しみいただきました。</p> |   |     |   |          |     |  |

伝統芸能

|  |  |     |   |         |     |  |
|--|--|-----|---|---------|-----|--|
| 35   |  | 公演名 | よこすか能 観世喜正プロデュース<br>蠟燭能「鷹姫」               | 11/9（土） | 大劇場 |  |
|  |  | 出演  | 観世喜正、野村萬斎、大槻文藏、観世喜之 ほか                    |         |     |  |
|  |  | 演目  | 仕舞 藤戸<br>仕舞 善知鳥(うとう)<br>狂言 梟山伏<br>蠟燭能「鷹姫」 |         |     |  |
| <p>今回の蠟燭能は、アイルランドの詩人イェーツの「鷹の井戸」をモチーフにした新作能「鷹姫」。野村萬斎の演出が、随所に光る幻想的な物語は、多くの方から好意的な意見が寄せられました。観世喜正によるみどころ解説を含め、能楽をわかりやすくご覧いただく事ができました。</p> |  |     |   |         |     |  |

## 資料1(2)

## 3. 地域性の活用及び普及

その他

|    |   |     |   |                      |     |
|----|---|-----|---|----------------------|-----|
| 36 |  | 公演名 | 第42回全日本おかあさんコーラス<br>関東支部大会                      | 7/6 (土)<br>7/7 (日)   | 大劇場 |
|    |   | 出演  | 茨城・栃木・群馬・埼玉・千葉・神奈川・新潟・山梨・静岡の主として家庭婦人で編成された女声合唱団 |                      |     |
| 37 |   | 公演名 | 第20回神奈川県吹奏楽コンクール<br>県南支部大会                      | 7/29 (月)<br>7/30 (火) | 大劇場 |
|    |   | 出演  | 横須賀市、鎌倉市、逗子市、三浦市、葉山町の中学校、高等学校の吹奏楽団              |                      |     |
| 38 |   | 公演名 | 第68回神奈川県吹奏楽コンクール<br>県大会 中学校A部門                  | 8/6 (火)<br>8/7 (水)   | 大劇場 |
|    |   | 出演  | 神奈川県内の中学校の吹奏楽団                                  |                      |     |
| 39 |   | 公演名 | 第25回東関東吹奏楽コンクール<br>中学校の部B部門 大学、職場・一般の部          | 9/21 (土)<br>9/22 (日) | 大劇場 |
|    |   | 出演  | 神奈川県吹奏楽コンクールをはじめ、栃木県、茨城県、千葉県の各コンクールから進出してきた吹奏楽団 |                      |     |

## 令和元年度 育成事業実績

## 1 市民の文化活動の支援及び育成

## (1) 横須賀芸術劇場合唱団の運営

## ア 横須賀芸術劇場合唱団

|                    |   |      |  |
|--------------------|---|------|--|
| 団員数                | 1. 191名 2. 131名   |      |  |
| 指導者                | 梅沢一彦、松本康子ほか 6名  |      |  |
| 練習期間               | 1. 8月23日(金)～12月7日(土) 19回 ※原則として毎週金曜日<br>2. 1月17日(金)～3月27日(金) 9回 ※新型コロナウイルス感染症拡大予防のため、3月の練習は中止 |      |  |
| 練習場所               | ヨコスカ・ベイサイド・ポケット(小劇場) / 大・小リハーサル室  |      |  |
| 発表公演               | 1   | 事業名  | 「第九」演奏会<br>横須賀芸術劇場合唱団定期演奏会 vol.46                      |
|                    |   | 実施期日 | 12月8日(日)   |
|                    |   | 会場   | よこすか芸術劇場(大劇場)  |
|                    |   | 指揮   | 北原幸男   |
|                    |   | 管弦楽  | 横須賀交響楽団  |
|                    |   | ソリスト | 盛田麻央(ソプラノ) / 米谷朋子(アルト) / 又吉秀樹(テノール)<br>/ 加来 徹(バリトン)    |
| 演奏曲目               | ベートーヴェン 交響曲第9番 ニ短調 op.125 「合唱付き」  |      |  |
| 発表公演<br>に向けた<br>練習 | 2   | 事業名  | 「美しき日本のうた」スペシャル・コンサート<br>横須賀芸術劇場合唱団特別演奏会 ※2020年7月5日(日) |
|                    |   | 練習会場 | ヨコスカ・ベイサイド・ポケット(小劇場)                                   |
|                    |   | 演奏曲目 | 宵待草、花、庭の千草、フニクリフニクラ、ふるさと ほか                            |

## イ 横須賀芸術劇場少年少女合唱団

|      |  |  |  |
|------|--|--|--|
| 団員数  | 141名   |  |  |
| 指導者  | 淵上千里 / 廣橋英枝 / 水戸見弥子  |  |  |
| 練習期間 | 4月4日(木)～3月19日(木) 44回 ※原則として毎週木曜日<br>※新型コロナウイルス感染症拡大予防のため、3月の練習は中止    |  |  |
| 練習場所 | ヨコスカ・ベイサイド・ポケット(小劇場) / 大・小リハーサル室                                     |  |  |
| 発表公演 | 1  | 事業名                                      | 訪問コンサート  |
|      |  | 実施期日                                     | 4月27日(土)   |
|      |  | 会場                                       | 特別養護老人ホーム 椿園(横須賀市)   |
|      |  | 指揮                                       | 淵上千里   |
|      |  | ピアノ                                      | 水戸見弥子  |
|      |  | 演奏曲目                                     | 元気に笑え、ふるさとの四季、海からふく風 海へとふく風、ともだちはいいもんだ、地球のかぞく、ふるさと、さよならのうた |
|      | 2  | 事業名                                      | 第42回全日本おかあさんコーラス関東支部大会<br><ゲスト出演>                          |
|      |  | 実施期日                                     | 7月6日(土)  |
|      |  | 会場                                       | よこすか芸術劇場(大劇場)  |
|      |  | 指揮                                       | 淵上千里   |
|      |  | ピアノ                                      | 水戸見弥子  |
|      | 演奏曲目   | 平和のミサ(チルコット)、元気にわらえ、海からふく風 海へとふく風、さよならの歌 |  |
|      | 3  | 事業名                                      | 横須賀芸術劇場少年少女合唱団 ステージ34<br>サマー・コンサート'19                      |
|      |  | 実施期日                                     | 7月14日(日)、15日(月・祝)  |
|      |  | 会場                                       | ヨコスカ・ベイサイド・ポケット(小劇場)                                       |
| 指揮   |  | 淵上千里 / 廣橋英枝                              |  |
| ピアノ  | 水戸見弥子  |  |  |
| 演奏曲目 | ドイツ民謡「ローレライ」、シューベルト 野ばら、児童合唱のための五つの「わらべうた」<br>元気に笑え、海からふく風 海へとふく風 ほか |  |  |

資料2

|      |   |      |   |
|------|---|------|---|
| 発表公演 | 4 | 事業名  | 横須賀芸術劇場少年少女合唱団 ステージ35<br>クリスマス・コンサート'19                             |
|      |   | 実施期日 | 12月15日(日)   |
|      |   | 会場   | よこすか芸術劇場(大劇場)   |
|      |   | 指揮   | 淵上千里 / 廣橋英枝   |
|      |   | ピアノ  | 水戸見弥子   |
|      |   | 演奏曲目 | さやかに星はきらめき、ザ・カラーズ・オブ・クリスマス、平和のミサ、ひいらぎかざろう、<br>「くるみ割り人形」より、きよしこの夜 ほか |

※3月28日(土)東京交響楽団第678回定期演奏会は、新型コロナウイルス感染症拡大予防のため出演を辞退しました。

(2) 市民参加による公演の実施

|      |   |
|------|---|
| 公演名  | オペラ宅配便シリーズ18 ギュグリュットとオペラ<br>ヴェルディ 歌劇「リゴレット」 |
| 公演日  | 2月16日(日)                                    |
| 練習期間 | 1月20日(月)～2月16日(日)                           |
| 参加者数 | 72名   |

(3) 横須賀芸術劇場「オープンデー」の開催

|      |           |
|------|-----------|
| 実施期日 | 5月4日(土・祝) |
| 出演団体 | 31団体 253名 |
| 入場者数 | 1,100名    |

※主なイベント、ワークショップ

ア バックスステージ・ツアー

イ みんなで歌おう

ウ タンバリン演奏&ワークショップ ほか

2 演奏家の支援及び育成

(1) 「第18回世界オペラ歌唱コンクール『新しい声2019』オーディション in YOKOSUKA」の開催

|      |                 |
|------|-----------------|
| 実施期日 | 9月1日(日)、9月2日(月) |
| 参加者数 | 86名             |

若く才能ある歌手を発掘・育成し、彼らの国際的キャリアを開くことを目的とし、ベルテルスマン財団(ドイツ)とオーディションを共催しました。(隔年開催、当劇場では12回目)オーディションは無料一般公開とし、延べ471名の聴衆が来場。地域をあげて出場者を応援する環境を整えました。参加者は、日本はもとより、韓国、中国、タイ、シンガポール、フィリピンなどアジアの各地及びオーストラリア、メキシコ、カナダから86名が参加し、そのうち3名が本選出場を果たしました。世界26都市で行われたオーディションには、80か国から1,500名が参加。10月にギタースローで開催されたドイツ本選では42名が出場し、その歌声を競い合いました。

ドイツ本戦出場者

| 氏名       | 声種   | 年齢  | 国籍 | 本選結果  |
|----------|------|-----|----|-------|
| 中川 郁文    | ソプラノ | 28歳 | 日本 | 第一次選考 |
| キム・ジョンウ  | テノール | 25歳 | 韓国 | 第一次選考 |
| パク・チャンソン | バリトン | 24歳 | 韓国 | 準決勝   |

(2) 「フレッシュ・アーティスト from ヨコスカ」リサイタル・シリーズの開催

|              |                   |  |
|--------------|-------------------|--|
| シリーズ54       | 小野綾香 メゾソプラノ・リサイタル |  |
|              | 実施期日              | 9月23日(月・祝)   |
|              | 出演                | 小野綾香(第87回日本音楽コンクール声楽部門 第3位)<br>ピアノ:森 裕子                            |
|              | 会場                | ヨコスカ・ベイサイド・ポケット(小劇場)   |
| シリーズ55       | 山崎佑麻 ピアノ・リサイタル    |  |
|              | 実施期日              | 11月3日(日・祝)   |
|              | 出演                | 山崎佑麻(第7回 野島 稔・よこすかピアノ・コンクール 第3位)                                   |
|              | 会場                | ヨコスカ・ベイサイド・ポケット(小劇場)   |
| シリーズ54       | 演奏曲目              | 信時 潔 歌曲集「沙羅」<br>山田耕筰 赤とんぼ この道<br>團伊玖磨 「五つの断章」<br>林 光 「四つの夕暮れの歌」 ほか |
|              | 演奏曲目              | J.S.バッハ 半音階的幻想曲とフーガ BWV903   |
|              |                   | ベートーヴェン ピアノ・ソナタ 第23番 へ短調 Op.57「熱情」                                 |
|              |                   | ショパン バラード 第4番 へ短調 Op.52  |
| ラヴェル 夜のガスパール |                   |  |

資料2

|        |   |  |
|--------|---|--|
| シリーズ56 | アレッサンドロ・ベヴェラリ クラリネット・リサイタル  |  |
|        | 実施期日  | 1月25日(土)   |
|        | 出演  | アレッサンドロ・ベヴェラリ(第4回ジャック・ランスロ国際クラリネットコンクール japan 第1位) |
|        | 会場  | ヨコスカ・ベイサイド・ポケット(小劇場)                               |
| 演奏曲目   | ヴィドール 序奏とロンド Op.72<br>ドビュッシー クラリネットとピアノのための第1狂詩曲<br>フランセ クラリネットとピアノのための主題と変奏<br>ジャコーム 「カヴァレリア・ルスティカーナ」による幻想曲 Op.83<br>ロータ クラリネット・ソナタ ニ長調<br>セタッチョーリ クラリネット・ソナタ 変ホ長調 Op.31 |  |

(3) 「第8回野島 稔・よこすか ピアノコンクールの開催準備

3 次世代の文化の担い手の育成

(1) ワークショップの実施

|  |  |
|--|--|
| 東京バレエ団ダンサーによるバレエワークショップ<br>大人のための「やさしいバレエストレッチ」/中高生のためのバレエ クラス指導 |  |
| 実施期日   | 11月30日(土)                                    |
| 参加者数   | ・大人のためのやさしいバレエストレッチ 15名<br>・中高生のバレエクラス指導 14名 |

(2) アウトリーチ活動の実施

ア 横須賀芸術劇場少年少女合唱団 訪問コンサート  
20ページ1 (1) - イ 参照

イ 令和元年度アーティスト学校派遣プログラム

|                    |  |
|--------------------|--|
| ①小野綾香 メゾソプラノ・コンサート |  |
| 実施期日               | 7月9日(火)、11日(木)                         |
| 出演                 | 小野綾香(メゾソプラノ)、里見有香(ピアノ)                 |
| 学校名                | 浦賀小学校(2年生)55名/ (6年生)62名、沢山小学校(全学年)103名 |

|                 |                             |
|-----------------|-----------------------------|
| ② 安並貴史ピアノ・コンサート |                             |
| 実施期日            | 9月30日(月)                    |
| 出演              | 安並貴史(ピアノ)                   |
| 学校名             | 養護学校(全学年)44名 明浜小学校(6年生)106名 |

|                  |                             |
|------------------|-----------------------------|
| ③能楽師 観世喜正ワークショップ |                             |
| 実施期日             | 10月29日(火)、11月5日(火)          |
| 出演               | 観世喜正                        |
| 学校名              | 高坂小学校(4年生)60名、野比小学校(4年生)82名 |

(3) 各種音楽コンクールの開催支援

| 実施期日            | コンクール名                   |
|-----------------|--------------------------|
| 7月6日(土)、7日(日)   | 第42回 全日本お母さんコーラス関東支部大会   |
| 7月29日(月)、30日(火) | 第20回 神奈川県吹奏楽コンクール 県南支部大会 |
| 8月6日(火)、7日(水)   | 第68回 神奈川県吹奏楽コンクール 県大会    |
| 9月21日(土)、22日(日) | 第25回 東関東吹奏楽コンクール         |

(4) 体験型子どもバックステージツアーの実施

|                                |                 |
|--------------------------------|-----------------|
| 夏休み特別企画 子どものための体験版!! 劇場裏側探検ツアー |                 |
| 実施期日                           | 8月20日(火)、21日(水) |
| 参加者数                           | 子ども90名 同伴44名    |



## (5) 無料鑑賞モニター制度「横芸キテミテ！」

| 実施期日      | 対象公演                        | 参加者 |
|-----------|-----------------------------|-----|
| 6月30日(日)  | ファンファーレ・チョコリニア & 2ビッグ・バンド   | 1名  |
| 10月27日(日) | トリエステ・ヴェルディ歌劇場 ヴェルディ 歌劇「椿姫」 | 1名  |
| 12月24日(火) | 東京バレエ団「くるみ割り人形」             | 2名  |

## (6) 地域創生プロジェクト(玉川大学と横須賀芸術文化財団の連携プログラム)の実施

|       |  |
|-------|--|
| 実施期日  | 10月1日(月)～12月8日(日) 計12回   |
| 内容    | 玉川大学 2019年度ユニバーシティ・スタンダード科目<br>「地域創生プロジェクトA/B」(横須賀芸術文化財団との連携プログラム) |
| 参加学生数 | 13名  |

## 4 横須賀市連携事業

## (1) YIMA2019(YOKOSUKA INNOVATION MUSIC AUDITION)

横須賀から本気で世界を目指す若き才能を発掘する新たな試み「YOKOSUKA INNOVATION MUSIC AUDITION 2019」。本事業では、公開ファイナルオーディションイベントを横須賀市とともに開催し、6組のファイナリストがハイレベルな演奏を披露しました。

|      |  |
|------|--|
| 実施期日 | 6月8日(土)  |
| 受賞者  | イノベーション・ミュージック部門 優勝:ミヤ<br>イノベーション・ミュージック部門 オーディエンス賞:美咲 ミサ<br>イノベーション・デザイン部門 優勝:高瀬 由奈 |
| 入場者数 | 307名   |

## (2) ヨコスカ街なかミュージック

横須賀市内での音楽活動を盛り上げ、常に音楽にあふれた、ワクワクする街づくりを進めていく取り組み「ヨコスカ街なかミュージック」。本事業では主にライブ制作について協力し、横須賀市をサポートしました。

実施期日 6月30日(日)～3月20日(金・祝)  
全16回のうち12回実施(台風、コロナウイルス感染症拡大防止のため4回中止)

## 5 神奈川県への協力

## (1) 横須賀シニア劇団

神奈川県主催の事業協力として、三浦半島のシニア世代を対象に結成した「横須賀シニア劇団」の活動にあたり、稽古場所(リハーサル室)を無償貸与しました。11月2日に県民共済みらいホールにて中間発表を実施。2月22日と23日には横須賀青少年会館で結果発表会が行われました。

実施期日 7月26日(金)～3月24日(火)  
全52回(内リハーサル室使用 35回)

## 令和元年度 施設利用実績

## 1 月別利用状況

## (1) 区分貸施設

|     |     | よこすか芸術劇場(大劇場) |      |        |       |         | ヨコスカ・ベイサイド・ポケット(小劇場) |      |        |       |         |
|-----|-----|---------------|------|--------|-------|---------|----------------------|------|--------|-------|---------|
|     |     | 利用可能日数        | 利用日数 | 稼働率    | 利用件数  | 入場者数    | 利用可能日数               | 利用日数 | 稼働率    | 利用件数  | 入場者数    |
| 31年 | 4月  | 29            | 13   | 44.8%  | 13    | 14,434  | 29                   | 15   | 51.7%  | 15    | 3,369   |
| 1年  | 5月  | 18            | 14   | 77.8%  | 14    | 12,220  | 21                   | 14   | 66.7%  | 15    | 3,780   |
|     | 6月  | 26            | 23   | 88.5%  | 24    | 17,207  | 29                   | 22   | 75.9%  | 22    | 4,194   |
|     | 7月  | 27            | 27   | 100.0% | 28    | 14,957  | 29                   | 25   | 86.2%  | 25    | 3,610   |
|     | 8月  | 28            | 28   | 100.0% | 31    | 14,884  | 27                   | 17   | 63.0%  | 17    | 2,570   |
|     | 9月  | 22            | 22   | 100.0% | 22    | 16,764  | 23                   | 23   | 100.0% | 24    | 2,684   |
|     | 10月 | 27            | 26   | 96.3%  | 27    | 21,068  | 30                   | 21   | 70.0%  | 22    | 3,537   |
|     | 11月 | 21            | 17   | 81.0%  | 17    | 18,181  | 24                   | 21   | 87.5%  | 22    | 3,336   |
|     | 12月 | 23            | 20   | 87.0%  | 21    | 14,800  | 19                   | 18   | 94.7%  | 18    | 3,559   |
|     | 2年  | 1月            | 10   | 7      | 70.0% | 9       | 6,643                | 20   | 15     | 75.0% | 15      |
| 2月  |     | 4             | 2    | 0.0%   | 2     | 2,300   | 14                   | 13   | 92.9%  | 14    | 1,818   |
| 3月  |     | 15            | 1    | 6.7%   | 1     | 0       | 24                   | 4    | 16.7%  | 4     | 470     |
| 計   |     | 250           | 200  | 80.0%  | 209   | 153,458 | 289                  | 208  | 72.0%  | 213   | 35,693  |
|     |     |               |      |        |       |         |                      |      |        | 小計    | 189,151 |

※内訳

|      |  | よこすか芸術劇場(大劇場) |       |      |      |         | ヨコスカ・ベイサイド・ポケット(小劇場) |        |      |      |        |
|------|--|---------------|-------|------|------|---------|----------------------|--------|------|------|--------|
|      |  | 利用日数          | 日数比率  | 利用件数 | 公演件数 | 入場者数    | 利用日数                 | 日数比率   | 利用件数 | 公演件数 | 入場者数   |
| 財団利用 |  | 44            | 22.0% | 40   | 36   | 37,697  | 51                   | 24.5%  | 45   | 15   | 4,849  |
| 貸館   |  | 156           | 78.0% | 169  | 117  | 115,761 | 157                  | 75.5%  | 168  | 158  | 30,844 |
| 計    |  | 200           | 100%  | 209  | 153  | 153,458 | 208                  | 100.0% | 213  | 173  | 35,693 |

※財団利用は、自主公演事業、育成事業、劇場オープンデー等の利用の数値

## (2) 時間貸施設

|     |     | 大リハーサル室 |      |       |       |       | 小リハーサル室 |      |       |       |         |
|-----|-----|---------|------|-------|-------|-------|---------|------|-------|-------|---------|
|     |     | 利用可能日数  | 利用日数 | 稼働率   | 利用件数  | 利用者数  | 利用可能日数  | 利用日数 | 稼働率   | 利用件数  | 利用者数    |
| 31年 | 4月  | 29      | 13   | 44.8% | 18    | 483   | 29      | 20   | 69.0% | 37    | 774     |
| 1年  | 5月  | 22      | 14   | 63.6% | 14    | 628   | 28      | 20   | 71.4% | 29    | 663     |
|     | 6月  | 29      | 6    | 20.7% | 6     | 394   | 29      | 9    | 31.0% | 12    | 261     |
|     | 7月  | 30      | 18   | 60.0% | 21    | 664   | 30      | 20   | 66.7% | 32    | 547     |
|     | 8月  | 29      | 18   | 62.1% | 22    | 620   | 28      | 15   | 53.6% | 23    | 216     |
|     | 9月  | 29      | 20   | 69.0% | 22    | 633   | 29      | 16   | 55.2% | 19    | 303     |
|     | 10月 | 30      | 19   | 63.3% | 22    | 563   | 30      | 19   | 63.3% | 27    | 410     |
|     | 11月 | 29      | 12   | 41.4% | 12    | 417   | 29      | 14   | 48.3% | 19    | 338     |
|     | 12月 | 27      | 15   | 55.6% | 17    | 380   | 27      | 18   | 66.7% | 21    | 190     |
|     | 2年  | 1月      | 27   | 11    | 40.7% | 11    | 528     | 27   | 20    | 74.1% | 27      |
| 2月  |     | 28      | 17   | 60.7% | 21    | 884   | 28      | 20   | 71.4% | 27    | 430     |
| 3月  |     | 26      | 3    | 11.5% | 3     | 112   | 28      | 2    | 7.1%  | 2     | 19      |
| 計   |     | 335     | 166  | 49.6% | 189   | 6,306 | 342     | 193  | 56.4% | 275   | 4,818   |
|     |     |         |      |       |       |       |         |      |       | 小計    | 11,124  |
|     |     |         |      |       |       |       |         |      |       | 合計    | 200,275 |

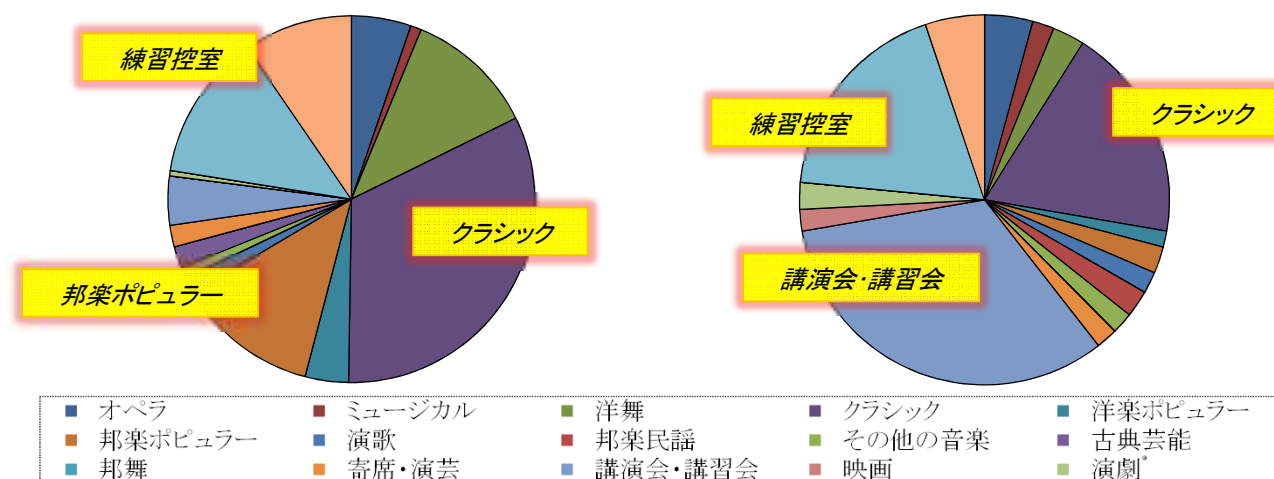
## 2 ジャンル別利用状況

## (1) 区分貸施設

|         | よこすか芸術劇場(大劇場) |     |       |         | ヨコスカ・ベイサイド・ポケット(小劇場) |     |        |         |
|---------|---------------|-----|-------|---------|----------------------|-----|--------|---------|
|         | 利用件数          | 公演数 | 件数比率  | 入場者数    | 利用件数                 | 公演数 | 件数比率   | 入場者数    |
| オペラ     | 11            | 5   | 5.3%  | 2,759   | 9                    | 4   | 4.2%   | 601     |
| ミュージカル  | 2             | 4   | 1.0%  | 3,000   | 4                    | 4   | 1.9%   | 1,000   |
| 洋舞      | 24            | 18  | 11.5% | 14,140  | 6                    | 5   | 2.8%   | 759     |
| クラシック   | 68            | 54  | 32.5% | 60,007  | 40                   | 38  | 18.8%  | 7,034   |
| 洋楽ポピュラー | 8             | 7   | 3.8%  | 7,999   | 3                    | 2   | 1.4%   | 289     |
| 邦楽ポピュラー | 26            | 22  | 12.4% | 32,429  | 5                    | 6   | 2.3%   | 1,780   |
| 演歌      | 3             | 4   | 1.4%  | 3,050   | 4                    | 3   | 1.9%   | 800     |
| 邦楽民謡    | 0             | 0   | 0.0%  | 0       | 5                    | 5   | 2.3%   | 1,604   |
| その他の音楽  | 2             | 2   | 1.0%  | 1,300   | 4                    | 5   | 1.9%   | 1,300   |
| 古典芸能    | 4             | 3   | 1.9%  | 4,490   | 0                    | 0   | 0.0%   | 0       |
| 邦舞      | 0             | 0   | 0.0%  | 0       | 0                    | 0   | 0.0%   | 0       |
| 寄席・演芸   | 4             | 6   | 1.9%  | 9,500   | 4                    | 4   | 1.9%   | 1,841   |
| 講演会・講習会 | 9             | 8   | 4.3%  | 6,270   | 70                   | 74  | 32.9%  | 13,776  |
| 映画      | 0             | 0   | 0.0%  | 0       | 4                    | 6   | 1.9%   | 1,420   |
| 演劇      | 1             | 3   | 0.5%  | 1,650   | 5                    | 4   | 2.3%   | 1,500   |
| 美術展示    | 0             | 0   | 0.0%  | 0       | 0                    | 0   | 0.0%   | 0       |
| 練習・控室   | 27            | 0   | 12.9% | 0       | 39                   | 0   | 18.3%  | 0       |
| その他     | 20            | 17  | 9.6%  | 6,864   | 11                   | 13  | 5.2%   | 1,989   |
| 計       | 209           | 153 | 100%  | 153,458 | 213                  | 173 | 100.0% | 35,693  |
|         |               |     |       |         |                      | 小計  |        | 189,151 |

よこすか芸術劇場(大劇場)

ヨコスカ・ベイサイド・ポケット(小劇場)



## (2) 時間貸施設

|       | 大リハーサル室 |     |      |       | 小リハーサル室 |     |      |         |
|-------|---------|-----|------|-------|---------|-----|------|---------|
|       | 利用件数    | 公演数 | 件数比率 | 利用者数  | 利用件数    | 公演数 | 件数比率 | 利用者数    |
| 練習・控室 | 189     | -   | 100% | 6,306 | 275     | -   | 100% | 4,818   |
| 計     | 189     | -   | 100% | 6,306 | 275     | -   | 100% | 4,818   |
|       |         |     |      |       |         | 小計  |      | 11,124  |
|       |         |     |      |       |         | 合計  |      | 200,275 |