

令和3年度 事業報告

【総括】

公益財団法人横須賀芸術文化財団は、横須賀芸術劇場の指定管理期間第3期(平成26年度から令和5年度)の8年目を終了しました。

令和3年度は、引き続き新型コロナウイルス感染症(以下「感染症」という。)の拡大とその防止施策の影響を受けながらも、国・県・市の方針を遵守して、感染症拡大防止対策を迅速かつ適切に講じ、文化事業及び活動を絶やさぬよう、そして、芸術文化の拠点であり市民に親しまれる“地域の劇場”であるよう、各事業に取り組みました。

施設管理及び運営では、利用者向け「感染症拡大防止のための運営マニュアル」を改定し、消毒の徹底等、横須賀市とも連携し安心・安全な環境づくりに努め、芸術普及事業及び芸術育成事業においては、コロナ禍における事業の継続性を追求し、横須賀のまちづくり指針の一つである「音楽・スポーツ・エンターテインメント都市」の実現に貢献しました。

【実施事業の概要】

I. 芸術文化の創造、発信及び普及 公益目的事業

感染症拡大防止の観点から、公演までの準備環境が整わない、海外からの招聘アーティストが来日できない、舞台上の安全が確保できない、公演ツアーの取り止め等の理由から、公演の中止又は延期、開催時期を変更するなど、事業計画を一部変更しました。

(資料1「自主公演事業実績」のとおり)

*39 事業 48 公演中、11 事業 13 公演を中止又は延期

<主催・共催公演>

施設名	事業数	公演数
よこすか芸術劇場(大劇場)	18 事業	22 公演
ヨコスカ・バイサイド・ポケット(小劇場)	10 事業	13 公演
合計	28 事業	35 公演

<感染症拡大防止のために中止又は次年度へ延期した主催・共催公演>

施設名	事業数	公演数
よこすか芸術劇場(大劇場)	9 事業	11 公演
ヨコスカ・バイサイド・ポケット(小劇場)	2 事業	2 公演
合計	11 事業	13 公演

1 多彩な鑑賞機会の提供

実施:20 事業 23 公演(中止:4事業4公演 延期:2事業2公演)

多様なニーズに応えるため、様々なジャンルの公演を鑑賞できる環境を整えました。また、リーズナブルな料金設定とし、より多くの市民が鑑賞できる機会を得られるよう努めました。

ジャンルの内訳

ジャンル	オペラ	バレエ	クラシック	ポピュラー	演劇	伝統芸能	合計
公演数	2	1	6	7	2	5	23

2 創造および発信 実施:1事業1公演(中止:1事業1公演)

横須賀でしか観ること、聴くことのできない公演を自主制作し、発信しました。

・35th Anniversary ヨコスカ ジャズ ドリームス 2021

3 地域性の活用および普及 実施:7事業 11公演(中止:4事業6公演)

地域に根差した芸術文化の普及のため、市民を中心とした少年少女合唱団の演奏会の開催やシニア劇団の公演発表、吹奏楽コンクールの開催支援等を行いました。

・横須賀芸術劇場少年少女合唱団 コンサート

・吹奏楽コンクール開催支援 ほか

II. 芸術文化の育成及び支援、創造性を育む機会の提供 公益目的事業

市民主体の活動の促進や、未来の演奏家への支援、市民に身近な街なかで芸術文化に触れる機会の提供等を実施する計画でしたが、感染症拡大防止のため、形態の変更やリモートでの活動を取り入れる等の工夫をして実施した一方、一部事業については、中止しました。

1 市民の文化活動の支援及び育成

(1)横須賀芸術劇場合唱団の運営

活動の成果を発表する定期演奏会や、アウトリーチ活動を一部取り止め、感染症拡大防止対策下で実施可能な活動として、ワークショップの実施、リモートでの練習を通じ、活動の継続を図りました。

① 横須賀芸術劇場合唱団 団員数 107名

感染症拡大防止に伴い「第九」演奏会を中止しましたが、その代替の活動として、「第九」合唱ワークショップを立ち上げ、練習を行い、大劇場の舞台上でピアノ伴奏により、その成果を発表(無観客)しました。

② 横須賀芸術劇場少年少女合唱団 団員 111名

年2回の演奏会のほか、全日本合唱連盟が主催する、全国規模の合唱コンクールのため、課題曲の指導者用レクチャー動画の収録に、ミドルクラス(小5~中2)の49名が、モデル合唱団として出演しました。

(2)横須賀芸術劇場「オープンデー」

一般公募した出演者に文化活動の成果を発表する場として大劇場のステージを提供するとともに、ワークショップを開催し、市民が気軽に芸術文化に親しむイベントを計画し、準備を進めていましたが、感染症拡大防止のため、中止しました。

(3)「横須賀シニア劇団」の活動支援

神奈川県が文化芸術の分野で実施する「共生共創事業」(“ともに生きる ともに創る”を目標に、年齢や障害などにかかわらず、子どもから大人まで全ての人が、舞台芸術に参加し楽しむ)に協力し、横須賀で発足したシニア劇団「よっしゃ!!」に対して、練習会場(リハーサル室)及び公演会場(小劇場)の無償貸与を行いました。なお、発表公演は、感染症拡大防止のため、無観客公演を録画し、後日配信となりました。

2 演奏家の支援及び育成

(1)「第19回世界オペラ歌唱コンクール『新しい声 2021』オーディション in YOKOSUKA」

感染症拡大防止にかかる諸般の都合により、コンクール全体のスケジュールが変更となったため、実施しませんでした。

(2)「フレッシュ・アーティスト from ヨコスカ」リサイタル・シリーズの開催

才能溢れる若き演奏家のキャリア創出を支援するため、本シリーズの選定委員が選出した演奏家による2公演を開催しました。

また、フレッシュ・アーティスト・サポートメンバーズを募集し、財団とともに聴衆の立場から演奏家を支援する体制を整えました。

・会員数 94 名

(3)「第9回野島 稔・よこすかピアノコンクール」の開催準備

日本国内の若く才能溢れるピアニストの発掘・育成、音楽の普及と振興を目的として、横須賀市と共催し隔年開催している同コンクールの、令和4(2022)年度の開催に向けた広報を行い、出場者を募集しました。

また、コンクールに先駆け、プレ・イベントとして、審査委員長の野島稔氏をはじめ審査員が一堂に会し、ミニコンサートと座談会を開催するなど、プロモーション活動を行いました。

・コンクール応募者数 120 名

3 次世代の文化の担い手の育成

(1)アウトリーチ活動

① アーティスト学校派遣プログラム

市内の小中学校に若手のジャズ奏者や能楽師を派遣し、コンサートやワークショップを行いました。

ア 宮脇惇(ジャズクラリネット奏者、山崎小学校及び大津中学校卒業生)率いる

ジャズトリオ WOOD FORD 学校訪問ジャズライブ

山崎小学校 400 名、大津中学校 260 名

イ 観世喜正(能楽師) 能楽ワークショップ

富士見小学校 47 名、池上小学校 111 名、森崎小学校 105 名

(2)各種音楽コンクールの開催支援

「神奈川県吹奏楽コンクール」をはじめ、各種吹奏楽コンクールの予選大会等の開催を支援しました。

- ・第 22 回神奈川県吹奏楽コンクール 横浜支部大会(他会場に変更)
- ・第 22 回神奈川県吹奏楽コンクール 県南支部大会
- ・第 70 回神奈川県吹奏楽コンクール 県大会
- ・第 27 回東関東吹奏楽コンクール

(3)体験型子どもバックステージツアーの実施

参加した子ども達が、実際の舞台装置を使用し朗読劇のセットを仕込む体験や、普段は見ることのできない劇場の裏側を巡り、劇場や芸術文化に対する興味を掘り起こす体験型バックステージツアーを実施しました。

- ・10月30日(土)・31日(日) 延べ6回開催 参加者数 90名

(4)無料鑑賞モニター制度「横芸キテミテ！」の実施

若年層の新規開拓のため、劇場に来たことがない、各ジャンルの公演を鑑賞したことがない学生(大学生対象)を募集し、招待しました。

また、その感想を Twitter・Facebook に投稿していただき、若年層に向け情報を発信しました。

- ・東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 名曲コンサート 1名
- ・35th Anniversary ヨコスカ ジャズ ドリームス 2021 2名

4 横須賀市連携事業

横須賀市より委託を受け、市のまちづくり指針「音楽・スポーツ・エンターテイメント都市」の実現に向けたイベント事業を実施する予定でしたが、感染症拡大防止のため、開催が見送られました。

Ⅲ. 芸術文化に関する情報の収集及び提供 公益目的事業

劇場運営の参考とするため、他館の情報収集を行いました。また、多様な媒体により、市民に対し、舞台・音楽をはじめとする芸術文化に関する情報を提供しました。

1 情報収集

公立文化施設協議会、各種セミナー等に参加し、公共ホール間の運営面における情報を交換・収集しました。

(1)公立文化施設協議会

- ・神奈川県公立文化施設協議会 第 1 回研修会「やさしい日本語講座」 ほか

(2)他館視察

- ・事業選定のための他館公演視察
- ・新ホール開館施設見学 ほか

2 情報提供

(1) 「横須賀芸術劇場ニュース」の発行、劇場ホームページの運営、メールマガジン、Twitter、Facebook等SNSによる情報提供

- | | |
|----------------|----------------------|
| ・横須賀芸術劇場ニュース | 年 11 回／毎月 23 万部発行 |
| ・メールマガジン | 8,500 名／回(毎月・不定期に発信) |
| ・Twitterのフォロワー | 5,711 名 |
| ・Facebook いいね | 749 名 |

(2) 新聞、音楽専門誌、地元ミニコミ紙、FMヨコハマ、FMブルー湘南、デジタルサイネージ等による広報活動

音楽専門誌等への定期的な広告の掲載や、横浜駅(南通路及び横浜市営地下鉄)のデジタルサイネージへの広告掲出、FMヨコハマ等での放送広告を実施しました。

3 劇場バックステージツアーの実施

劇場に対する興味を深めていただくため、舞台装置などを実際に動かしながら、普段は見ることのできない劇場の裏側を巡るイベントを実施しました。

- ・5月3日(月・祝) 3回 参加者 45 名
- ・3月15日(火) 3回 参加者 60 名

IV. 芸術文化活動の拠点の管理及び運営 公益目的事業 収益事業

芸術文化活動の拠点として、安全かつ効率的な管理運営に努めるとともに、施設利用者に快適な空間を提供しました。

1 施設稼働率の向上

利用者の立場に立ったきめ細やかなサービスを提供したほか、1年を通じ集客イベントの収容条件など利用条件が制限される中、収録・撮影事業者や前回利用から期間の空いたリピーター等への営業活動を行うなど、稼働率の向上を目指しました。

利用者向け「感染症拡大防止のための運営マニュアル」の改定、検温・消毒体制の整備等、横須賀市とも連携し、安心・安全な環境づくりに努めました。

なお、市の方針に基づき、施設の原則利用休止、時短営業等の対応を行い、令和3年度においても、断続的に利用自粛による利用料還付が発生しました。

(資料2「施設利用実績」のとおり)

<施設利用実績> ※()は昨年度実績

施設名	利用日数	稼働率	入場者数
よこすか芸術劇場(大劇場)	184日 (59日)	70.2% (32.8%)	87,279名 (20,420名)
ヨコスカ・バイサイド・ポケット(小劇場)	153日 (80日)	51.9% (36.5%)	15,022名 (7,553名)
大リハーサル室	135日 (59日)	44.1% (25.8%)	1,588名 (368名)
小リハーサル室	117日 (51日)	38.4% (22.1%)	753名 (160名)
		計	104,642名 (28,501名)

- ・市からの施設の休止要請に伴う休館 大劇場 18日、小劇場 30日
- ・舞台設備等更新工事に伴う利用制限 大劇場 21日、小劇場 2日

2 より良い環境整備の実現

(1) 施設の維持管理

施設及び設備の老朽化の現状を的確に把握し、横須賀市と連携した設備更新・修繕を実施しました。また、将来を見据えた長期修繕計画(特定天井改修を含む。)の作成や実施に向けた調査・研究を行い、市に提案しました。

① 財団実施

- ・大劇場電気室MCCB等不具合箇所交換
- ・大劇場舞台袖煙感知器(自動火災報知機)の光電分離型化工事
- ・大劇場客席ダウンライトハロゲン化工事
- ・小劇場美術バトンワイヤー交換 ほか

② 横須賀市実施

- ・大劇場吊物機構油圧機器弁類・サーボバルブ等交換
- ・空調設備リモートユニット更新
- ・小劇場照明設備主幹照明基盤部品交換
- ・大・小劇場消防設備不具合箇所交換 ほか

(2) 防災管理体制の強化

定期的に訓練を実施したほか、横須賀市消防局と連携し、防火・防災管理体制の強化に努めました。

- ・防火・防災訓練 自主避難訓練 6月21日(月)、12月7日(火)

3 人材の育成

職員のスキル向上のため、施設管理、事業企画等の講習会や、シンポジウムへの参加、他館への視察等を行いました。

(1)施設・安全管理

- ・(一財)日本防火・防災協会 防火・防災管理再講習 ほか

(2)運営・マネジメント

- ・公正取引委員会「官製談合防止法等研修会」
- ・愛知県芸術劇場 舞台芸術人材養成ラボ技能習熟プログラム
- ・(公社)全国公立文化施設協会
全国劇場・音楽堂等職員アートマネジメント研修(オンデマンドプログラム)
- ・(株)インソース「アサーティブコミュニケーション研修」
- ・(公財)神奈川県労働福祉協議会「コンプライアンス基礎講座」 ほか

V. その他芸術文化を振興するために必要な事業

その他芸術文化を振興するための事業を実施しました。

1 横須賀芸術劇場プレミアム倶楽部の運営 **公益目的事業**

市民と劇場を結び、芸術文化の普及・鑑賞機会を拡充するため、横須賀芸術劇場プレミアム倶楽部を運営し、プレミアム倶楽部通信による情報の提供や会員向け先行販売などのサービスを提供しました。

- ・会員数 2,346名(令和4年3月31日現在 昨年度 2,177名)
- ・構成割合
・性別:男 37% 女 63%
・年齢:60代以上(73.0%) 50代(17.8%) 40代(6.6%)
30代(1.3%) その他(1.3%)
・居住地:市内(58.0%) 横浜市(20.4%) 三浦市(4.2%)
逗子市(2.9%) その他(14.5%)
・会員のインターネット利用登録比率:61.6%(前年度 44.7%)

2 チケット販売 **公益目的事業** **収益事業**

横須賀芸術劇場ニュースや劇場ホームページによりチケット販売情報の提供を行うとともに、購入手続きの利便性を向上させるため、インターネット、電話予約センター、サービスセンター(窓口)等、多様な購入ツールを提供しました。また、主催公演はもとより、貸館公演においても市民がチケットを入手しやすくするため、預かり販売を積極的に進めました。

感染症拡大防止に伴う公演の中止又は延期による返金手続きについて、適切に対応しました。

- ・チケット取扱件数 貸館 33公演 主催・共催 29公演

3 補助金等の活用 **公益目的事業**

文化事業に対する補助金等に申請し、事業の財源を確保しました。

- ・文化庁令和2年度第3次補正予算事業 ARTS for the future! 1,989,000 円
 (コロナ禍を乗り越えるための文化芸術活動の充実支援事業)
 対象:第9回野島 稔・よこすかピアノコンクール プレ・イベント
 ~審査員が演奏とトークで解き明かす ピアニストへの道~
- ・文化庁令和3年度文化芸術振興費補助金 5,345,000 円
 (劇場・音楽堂等機能強化推進事業)
 対象:35th anniversary ヨコスカ ジャズ ドリームス 2021 公演
 横須賀芸術劇場合唱団の運営
 横須賀芸術劇場少年少女合唱団の運営
 劇場バックステージツアーの実施
 アーティスト学校派遣プログラムの実施
- ・(特非)映像産業振興機構 コンテンツグローバル需要創出促進事業費補助金
 (J-LODlive 補助金) 計4事業 13,748,000 円

4 協賛金及び寄附金制度の活用 公益目的事業

事業運営へのご支援をはじめ、財団の活動内容にご理解・ご賛同いただける個人・法人からの支援を募り、事業資金の獲得に努めました。

- ・寄附金: 58件 1,069,600円
- ・協賛金: 17件 5,310,000円

5 舞台・音楽芸術普及基金等の運用 公益目的事業

舞台・音楽芸術普及基金などの効率的な運用を行い、事業の財源確保に努めました。

VI. その他公益目的推進事業

1 地下駐車場の管理及び運営 収益事業

劇場や周辺施設への更なる利用者向けサービスの向上を図るとともに、施設の安全維持に努め、効率的な管理運営を行いました。

2 物品販売等 収益事業

来場者が快適に過ごせるよう、公演関連グッズの販売や飲食営業(ロビーカフェカウンター)を行い、サービスに努めました。

なお、飲食営業は、行動制限のない期間に、感染症拡大防止対策を講じ、一部公演で営業を実施しました。

役員会等に関する事項

1 理事会

(1)第1回理事会(令和3年4月1日)

- ・議案第 1号 業務執行理事(常務理事)の辞任及び選任について

(2)第2回理事会(令和3年5月 14 日)

- ・議案第 2号 監事候補者の選出について
- ・議案第 3号 評議員会の開催について

(3)第3回理事会(令和3年6月 11 日)

- ・議案第 4号 令和2年度事業報告及び決算(案)について
- ・議案第 5号 令和3年度補正予算について
- ・議案第 6号 役員の任期満了に伴う次期候補者の選出について
- ・議案第 7号 顧問の選任について
- ・議案第 8号 定時評議員会の招集について

(4)第4回理事会(令和3年6月 28 日)

- ・議案第 9号 代表理事及び業務執行理事の選定について

(5)第5回理事会(令和3年9月2日)

- ・議案第 10号 評議員候補者の選出について
- ・議案第 11号 評議員会の開催について

(6)第6回理事会(令和3年 12 月 23 日)

- ・議案第 12号 令和4年度自主公演事業計画(案)及び育成事業計画(案)について

(7)第7回理事会(令和4年3月 15 日)

- ・議案第 13号 令和3年度補正予算について
- ・議案第 14号 令和4年度事業計画及び予算について

2 業務監査

(1)令和2年度決算業務監査(令和3年6月7日)

- ・理事の職務の執行について
 - ア 事業報告等の監査
 - イ 計算書類及びその附属明細書並びに財産目録の監査

3 評議員会

(1)第1回評議員会(令和3年5月 24 日)

- ・議案第 1号 監事の辞任及び選任について

(2)第2回評議員会(令和3年6月 28 日)

- ・議案第 2号 令和2年度事業報告及び決算について
- ・議案第 3号 役員の任期満了に伴う選任について

(3)第3回評議員会(令和3年9月9日)

- ・議案第 4号 評議員の辞任及び選任について

資料1(1)

令和3年度自主公演事業実績

	…中止
	…延期

1. 多彩な鑑賞機会の提供

事業名	ジャンル	実施期日	施設	区分	公演数	入場者数
ハンガリー国立歌劇場 モーツァルト 歌劇「魔笛」	オペラ	11月14日(日) 延期:令和4年度	大	主催	-	延期
小澤征爾音楽塾オペラ・プロジェクトXVII J. シュトラウス二世作曲 喜歌劇「こうもり」	オペラ	3月27日(日)	大	共催	1	760
みんなでたのしむオペラ「ヘンゼルとグレーテル」	オペラ	7月24日(土)	小	共催	1	276
リサイタル・シリーズ62 ジョヴァンニ・ソツリマ 無伴奏チェロ・リサイタル	クラシック	5月5日(水・祝)	大	主催	-	中止
リサイタル・シリーズ63 チョ・ソンジン ピアノ・リサイタル	クラシック	9月1日(水) 延期:令和4年度	大	主催	-	延期
リサイタル・シリーズ64 モルゴア・クアルテット	クラシック	11月27日(土)	小	主催	1	373
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 名曲コンサート	クラシック	6月6日(日)	大	主催	1	906
神奈川フィルハーモニー管弦楽団 県民名曲シリーズ	クラシック	7月17日(土)	大	共催	1	678
東京交響楽団 横須賀公演	クラシック	10月17日(日)	大	共催	1	582
ウィーン・ヨハン・シュトラウス管弦楽団 ニューイヤール・コンサート2022	クラシック	1月10日(月・祝)	大	主催	-	中止
「庄巻のチャイコフスキー」辻井伸行(Pf) 三浦文彰(Vn) 東京フィルハーモニー交響楽団	クラシック	3月19日(土)	大	共催	1	1,656
高橋真梨子 Concert vol.44 Our Days	ポピュラー	6月18日(金) 延期:2月11日(金・祝)	大	共催	1	1,700
ドリマーズ・サーカス アンデルセン・コンサート	ポピュラー	6月19日(土)	小	主催	-	中止
中川晃教 Concert 2021 Happiness Around the World	ポピュラー	6月27日(日)	小	共催	1	286
松任谷由実 コンサートツアー 深海の街	ポピュラー	9月30日(木)・10月1日(金)	大	主催	2	3,309
財津和夫 コンサート2021 With 姫野達也	ポピュラー	10月16日(土)	大	共催	1	930
手嶋 葵 15th Anniversary Concert	ポピュラー	10月16日(土)	小	共催	1	540
KAATカナガワ・ツアー・プロジェクト 第一弾 『冒険者たち ~JOURNEY TO THE WEST~』	演劇	3月19日(土)	小	共催	1	321
創立40周年ツアー第一弾 鼓童ワン・アース・ツアー2021~鼓	伝統芸能	5月16日(日)	大	主催	1	922
もっと!民謡~和の唄・原色~ 第1回 南風の誘い	伝統芸能	6月16日(水)	小	主催	1	286
第2回 『村松京極一座』民謡公演	伝統芸能	10月20日(水)	小	主催	1	158
バイサイドポケット寄席 第1回 一之輔・文菊 二人会	伝統芸能	10月2日(土)	小	共催	1	346
第2回 東京四派競演らくご会	伝統芸能	12月5日(日)	小	共催	1	266
【追加】東京バレエ団「くるみ割り人形」	バレエ	12月15日(水)	大	共催	1	1,288
【追加】NAOTO&清塚信也 アコースティック・デュオコンサート	クラシック	2月26日(土)	大	主催	1	1,765
【追加】米海軍第7艦隊バンド&海上自衛隊横須賀音楽隊 ジョイントホリデー・コンサート	ポピュラー	12月16日(木)	大	共催	1	599
【追加】横須賀トモダチジャズ	ポピュラー	-	小	共催	-	中止
【追加】横須賀シアター「よっしゃ!!」第3回公演 『賢治ととしの銀河鉄道』録画配信公演	演劇	7月18日(日)	小	共催	1	0
		26事業(主催11・共催15) → 20事業(主催 6・共催14) 29公演(主催13・共催16) → 23公演(主催 8・共催15)			23	17,947

2. 創造及び発信

事業名	ジャンル	実施期日	施設	区分	公演数	入場者数
第12回米海軍第7艦隊バンド&横須賀交響楽団 フレンドシップ・コンサート アメリカン・サウンド・イン・ヨコスカ	クラシック	9月12日(日)	大	主催	-	中止
35th Anniversary ヨコスカ ジャズ ドリームス2021	ポピュラー	7月24日(土)	大	主催	1	1,032
		2事業(主催 2・共催 0) → 1事業(主催 1・共催 0) 2公演(主催 2・共催 0) → 1公演(主催 1・共催 0)			1	1,032

資料1(1)

3. 地域性の活用および普及

事業名	ジャンル	実施期日	施設	区分	公演数	入場者数
①若手育成＋市民参加として実施する公演						
第9回野島 稔・よこすかピアノコンクール プレ・イベント ～審査委員が演奏とトークで解き明かす ピアニストへの道～	クラシック	11月3日(水・祝)	小	主催	1	268
フレッシュ・アーティスト from ヨコスカ						
シリーズ59 北川千紗 ヴァイオリン・リサイタル	クラシック	6月13日(日)	小	主催	1	249
シリーズ60 高木凜々子 ヴァイオリン・リサイタル	クラシック	7月31日(土)		主催	1	380
横須賀芸術劇場少年少女合唱団 ステージ38 サマー・コンサート'21	合唱	7月11日(日)	大	主催	1	425
横須賀芸術劇場合唱団 定期演奏会vol.48 「第九」演奏会	合唱	12月5日(日)	大	主催	-	中止
横須賀芸術劇場少年少女合唱団 ステージ39 クリスマス・コンサート'21	合唱	12月19日(日)	大	主催	1	882
②市民や次世代の文化活動の支援として実施する公演						
横須賀交響楽団 第129回 定期演奏会	クラシック	7月4日(日)	大	共催	-	中止
横須賀交響楽団 第130回 定期演奏会	クラシック	10月31日(日)	大	共催	-	中止
第22回神奈川県吹奏楽コンクール 横浜支部大会 感染症拡大防止のため会場変更	その他	7月26日(月)～7月28日(水)	大	共催	-	中止
第22回神奈川県吹奏楽コンクール 県南支部大会	その他	7月29日(木)・7月30日(金)	大	共催	2	2,500
第70回神奈川県吹奏楽コンクール 県大会(無観客公演)	その他	8月9日(月)・8月10日(火)	大	共催	2	0
第27回東関東吹奏楽コンクール(無観客公演)	その他	9月4日(土)・9月5日(日)	大	共催	2	0
		11事業(主催5・共催6) → 7事業(主催4・共催3) 17公演(主催6・共催11) → 11公演(主催5・共催6)			11	4,704

(計画全体)

	39事業(主催18・共催21) → 28事業(主催11・共催17) 48公演(主催21・共催27) → 35公演(主催14・共催21)	23,683
--	--	--------

(施設別内訳)

よこすか芸術劇場(大劇場)	27事業(主催13・共催14) → 18事業(主催7・共催11) 33公演(主催14・共催19) → 22公演(主催8・共催14)	19,934
ヨコスカ・ベイサイド・ポケット(小劇場)	12事業(主催5・共催7) → 10事業(主催4・共催6) 15公演(主催7・共催8) → 13公演(主催6・共催7)	3,749

資料1(2)

1. 多彩な鑑賞機会の提供

1		公演名	ハンガリー国立歌劇場 モーツァルト 歌劇「魔笛」	11/14 (日)	大劇場
		出演	指揮:ヤーンシュ・コヴァーチュ 演出:マイクロシュ・シネタル ソリスト:ハンガリー国立歌劇場専属歌手 ハンガリー国立歌劇場管弦楽団/合唱団		感染症拡大防止 に伴い 令和4年度に 延期
ハブスブルク帝国の二大王立劇場としてウィーン国立歌劇場と並び称された歌劇場。伝統と実力のオペラハウスが、同劇場の代表作である「魔笛」を、歌劇場専属の実力派歌手たちにより魅力溢れる舞台をお贈りする予定でしたが、新型コロナウイルス感染症拡大の影響により、来日の見通しが立たず、令和4年度に延期となりました。					
2		公演名	小澤征爾音楽塾オペラ・プロジェクトXVII J.シュトラウスII世作曲 喜歌劇「こうもり」	3/27 (日)	大劇場
		出演	音楽監督:小澤征爾/指揮:ディエゴ・マテウス/演出:デイヴィッド・ニース 管弦楽:小澤征爾音楽塾オーケストラ/合唱:小澤征爾音楽塾合唱団 ロザリンデ:エリー・ディーン/アイゼンシュタイン:アドリアン・エレート アデーレ:アナ・クリスティー/アルフレート:ジョン・テシエ オルロフスキー公:エミリー・フォンス/ファルケ博士:エリオット・マドア フランク:デル・トラヴィス/プリント博士:ジャン=ポール・フーシェール イーダ:栗林瑛利子/フロッシュ:イッセー尾形 ほか		オペラ
小澤征爾が行う若い音楽家を育成するためのプロジェクト。オーディションで選ばれた若手が一流の演奏家の指導をうけ、名指揮者、世界で活躍する歌手陣、演出家と共に作り上げる高水準のオペラ。豪華絢爛な舞台装置、一流の歌声、若いエネルギー溢れる迫力あるオーケストラの音楽で、観客はオペラの醍醐味を存分に味わいました。					
3		公演名	みんなでたのしむオペラ 『ヘンゼルとグレーテル』	7/24 (土)	小劇場
		出演	青木エマ(ヘンゼル)、鶴木絵里(グレーテル)、岡本知高(ママ・お菓子の魔女) 宮本益光(パパ) ピアノ:高田恵子		オペラ
		演目	オペラ「ヘンゼルとグレーテル」 <日本語/ピアノ版上演 E.フンパーディング作曲 > 演出:田尾下哲 制作:公益財団法人神奈川芸術文化財団		オペラ
ドイツのフンパーディング作曲による名作オペラを、家族で楽しめるよう日本語上演で判りやすく約1時間にまとめたスペシャル版で上演。満席の中、多くの親子がオペラを楽しみました。					
4		公演名	リサイタル・シリーズ62 ジョヴァンニ・ソツリマ 無伴奏 チェロ・リサイタル	5/5 (水・祝)	大劇場
		曲目	J. S. バッハ:無伴奏チェロ組曲 第1番 ト長調 BWV1007 無伴奏チェロ組曲 第3番 ハ長調 BWV1009 ソツリマ:ナチュラル・ソングブックNo.4「ヴァリアツィオーニ」 ナチュラル・ソングブックNo.6「ピッツィカ」/ラメン タチオ デ・ルーヴォ:ロマネツラ〜チャッコーナ〜タランテツラ ソツリマ:ファンダンゴ(ボッケリーニへのオマージュ) 他		感染症拡大防止 に伴い 《公演中止》
ヨーヨー・マ、アバドなど世界の巨匠から絶賛され、ブルネロ、2Cellosをはじめ世界中のチェリストが彼の楽曲をこぞってレパートリーにする、イタリアが生んだ世界最高峰のチェリストの公演でしたが、新型コロナウイルス感染症拡大の影響により、来日の見通しが立たず中止となりました。					
5		公演名	リサイタル・シリーズ63 チョ・ソンジン ピアノ・リサイタル	9/1 (水)	大劇場
		曲目	ショパン スケルツォ 第1番 短調 Op.20 スケルツォ 第2番 変ロ短調 Op.31 スケルツォ 第3番 嬰ハ短調 Op.39 スケルツォ 第4番 ホ長調 Op.54 他		感染症拡大防止 に伴い 令和4年度に 延期
2015年ショパン国際ピアノ・コンクール優勝。同世代で最も優れたアーティストのひとりとして世界中でオファーの絶えないピアニストの公演でしたが、新型コロナウイルス感染症拡大の影響により、来日の見通しが立たず、令和4年度に延期となりました。					

資料1(2)

1. 多彩な鑑賞機会の提供(続き)

6		公演名	リサイタル・シリーズ64 モルゴア・クアルテット クラシック/プログレッシブ・ロック名曲選	11/27 (土)	小劇場	
		出演	モルゴア・クアルテット 荒井英治(第1ヴァイオリン)、戸澤哲夫(第2ヴァイオリン)、 小野富士(ヴィオラ)、藤森亮一(チェロ)			
		曲目	ショスタコーヴィチ 弦楽四重奏曲 第4番 二長調 Op.83 グレツキ 弦楽四重奏曲 第1番「すでに日は暮れて」Op.62 エマーソン・レイク&パーマー(荒井英治 編)『聖地エルサレム』/『スティル… ユー・ターン・ミー・オン』/『タルカス』			
日本屈指の弦楽四重奏団が贈るクラシックと70年代に一世を風靡したプログレッシブ・ロックの名曲プログラム。双方のファンが集まり、それぞれ新たな楽曲の魅力を楽しむ公演となりました。					クラシック	
7		公演名	東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 名曲コンサート	6/6 (日)	大劇場	
		出演	指揮:高関 健 ギター:村治佳織 管弦楽:東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団			
		曲目	グリーク:組曲「ホルベアの時代から」 ロドリゴ:アランフェス協奏曲 モーツァルト:交響曲 第41番 八長調 K.551「ジュピター」			
日本を代表する指揮者 高関健と彼が常任指揮者を務める東京シティ・フィルとともに、日本屈指のクラシック・ギタリスト村治佳織が2019年に連続4公演を成功させた「アランフェス協奏曲」を披露。モーツァルト最後の交響曲と合わせ、多くの観客がその演奏を堪能しました。					クラシック	
8		公演名	神奈川フィルハーモニー管弦楽団 県民名曲シリーズ 第11回 踊る! 東ヨーロッパ以東の舞曲	7/17 (土)	大劇場	
		出演	指揮:熊倉 優 ピアノ:熊本マリ 管弦楽:神奈川フィルハーモニー管弦楽団			
		曲目	バルトーク:ルーマニア民族舞曲 Sz.56 ブラームス:ハンガリー舞曲より 第1.6.5番 ドヴォルザーク:スラヴ舞曲 第2集より 第2.8.7番 リスト:ピアノ協奏曲 第1番 変ホ長調 S.124 ハチャトゥリアン:バレエ音楽「ガイヌ」より「剣の舞」「アダージョ」「レスギンカ」 ポロディン:歌劇「イーゴリ公」より「ダッタン人の踊り」			
神奈川フィルハーモニーが創立50周年を記念してスタートした県内巡回公演の一つ。今、注目されている若手指揮者の一人熊倉優とともに、エネルギッシュなリズムと抒情性にあふれる東欧の舞曲をテーマとした管弦楽プログラムをお贈りしました。					クラシック	
9		公演名	東京交響楽団 横須賀公演	10/17 (日)	大劇場	
		出演	指揮:ジョナサン・ノット ヴァイオリン:神尾真由子 管弦楽:東京交響楽団			
		曲目	バルク:ヴァイオリン協奏曲「ある天使の思い出に」 ブルクナー:交響曲 第4番 変ホ長調「ロマンティック」			
東京交響楽団と音楽監督ジョナサン・ノットの組み合わせで日本初披露となったブルクナー第4番に、多くのクラシック・ファンが熱狂した演奏会となりました。					クラシック	
10		公演名	ウィーン・ヨハン・シュトラウス管弦楽団 ニューイヤー・コンサート2022	1/10 (月・祝)	大劇場	
		出演	指揮・ヴァイオリン:ヨハネス・ヴィルトナー 管弦楽:ウィーン・ヨハン・シュトラウス管弦楽団			
		曲目	ヨハン・シュトラウス2世 ワルツ「春の声」、「美しく青きドナウ」、「雷鳴と電光」、 「ウィーン気質」、ピツィカート・ポルカ、喜歌劇「こもり」序曲 他			
"ワルツ王"ヨハン・シュトラウス二世によって結成。メンバーは主にウィーン交響楽団など、一流オーケストラの楽団員で構成され、指揮者兼ヴァイオリニストのヴィルトナーのユーモアあふれるMCも楽しみの一つとなっている公演でしたが、新型コロナウイルス感染症拡大の影響により、来日の見通しが立たず中止となりました。					感染症拡大防止 に伴い 《公演中止》	
					クラシック	

資料1(2)

1. 多彩な鑑賞機会の提供(続き)

11		公演名	《圧巻のチャイコフスキー》 辻井伸行(Pf) 三浦文彰(Vn) 東京フィルハーモニー交響楽団	3/19 (土)	大劇場	
		出演	ピアノ:辻井伸行/Vァイオリン:三浦文彰 東京フィルハーモニー交響楽団/指揮 梅田俊明			
		曲目	チャイコフスキー 歌劇『エフゲニー・オネーギン』より「ポロネーズ」と「ワルツ」 ヴァイオリン協奏曲 [ヴァイオリン:三浦文彰] ピアノ協奏曲 第1番 [ピアノ:辻井伸行]			
満席の中、日本を代表する2人の人気ソリストが、日本屈指のオーケストラとともに熱演しました。当初、フィルハーモニア管弦楽団を予定していましたが、新型コロナウイルス感染症拡大の影響により来日の見通しが立たず、国内のオーケストラに変更して開催しました。					クラシック	
12		公演名	Iwatani Presents 高橋真梨子 Concert vol.44 Our Days supported by TACHIHI	2/11 (金・祝)	大劇場	
		出演	高橋真梨子 ほか			
		曲目	ジョニへの伝言、桃色吐息、for you…ほか			
1979年初のツアー以来、42年連続44回目の大規模なツアー公演は、当初の6月の予定から、新型コロナウイルス感染症拡大防止の影響を受け延期となり、翌年2月に実施となりました。					ポピュラー	
13		公演名	ドリーマーズ・サーカス アンデルセン・コンサート	6/19 (土)	小劇場	
		出演	ドリーマーズ・サーカス ヴァイオリン:ルネトンスゴー・ソレンセン / シターン:アレ・カー ピアノ・アコーディオン:ニコライ・ブスク			
		曲目	人魚姫「City Gardens」/おやゆび姫「North of Trondheim」 マッチ売りの少女「Sofastykket」/裸の王様 「Pentamime」 赤い靴「Whem All This is Over」 他 みにくいアヒルの子「Bubbles in Central Park」			
ドリーマーズ・サーカスの音楽の魅力は、聴く者のイメージーションを掻き立てる、ドラマチックで美しくも怪しい世界観。童話の朗読もあり、お子様とも一緒にお楽しみいただける公演でしたが、新型コロナウイルス感染症拡大の影響により、来日の見通しが立たず中止となりました。					ポピュラー	
14		公演名	中川晃教 Concert 2021	6/27 (日)	小劇場	
		出演	中川晃教、園田涼(pf)、細谷公三香(vc)、稲本渡(cl)			
		曲目	HAPPY DAY、イツツ マジカル、happy tears ほか			
ミュージカル界の至宝、中川晃教の2021年の全国コンサートツアー。横須賀でのコンサートは2019年から3年連続となり、小劇場ならではの親密な空間で、ミュージカルの名曲から彼自身によるオリジナル曲までを存分に楽しむひとときとなりました。					ポピュラー	
15		公演名	松任谷由実 コンサートツアー 深海の街	9/30 (木) 10/1 (金)	大劇場	
		出演	松任谷由実 ほか			
		曲目	深海の街、ひこうき雲、hello my friend、Anniversary ほか			
「松任谷由実 コン서트ツアー 深海の街」は、2022年7月まで全63公演を開催するロングツアー。初日、翌日の公演を、徹底した新型コロナウイルス感染症拡大防止対策のもと、満席で実施しました。					ポピュラー	

資料1(2)

1. 多彩な鑑賞機会の提供(続き)

16		公演名	財津和夫コンサート2021with 姫野達也 ALL Izz Well	10/16 (土)	大劇場
		出演	財津和夫、姫野達也、バンド		
		曲目	青春の影、サボテンの花、心の旅 ほか		
TULIPの名曲からや財津和夫のソロ曲、洋楽のカバー他、心に染みわたるナンバーの数々をお楽しみいただきました。					ポピュラー
17		公演名	手嶋 葵 15th Anniversary Concert ~Simple is best~	10/16 (土)	小劇場
		出演	手嶋 葵、バンド		
		曲目	The Rose, 明日への手紙、ただいま 他		
テレビドラマの主題歌で今年話題となった手嶋のデビュー15周年記念コンサートツアー。満席の中、透明感に溢れたその歌声で観客を魅了しました。					ポピュラー
18		公演名	KAATカナガワ・ツアー・プロジェクト 第一弾 『冒険者たち ~JOURNEY TO THE WEST~』	3/19 (土)	小劇場
		出演	柄本時生 / 菅原永二 / 佐々木春香 / 長塚圭史 / 成河		
		演目	冒険者たち~JOURNEY TO THE WEST~		
KAATカナガワ・ツアー・プロジェクト 第一弾 神奈川芸術劇場(KAAT)との共催公演。古典『西遊記』をもとに同劇場芸術監督 長塚圭史が書き下ろし、演出した冒険劇のツアー最終公演は満席となり、観客からは次回ツアー・プロジェクトを期待する声が多く聞かれました。					演劇
19		公演名	創立40周年ツアー第一弾 鼓童 ファン・アース・ツアー2021~鼓	5/16 (日)	大劇場
		出演	太鼓芸能集団 鼓童		
		演目	入破(じゅは)、モノクローム、大太鼓、屋台囃子、族 他		
1981年のデビューを祝して故・石井眞木市が作曲した「入破」を約15年ぶりに披露する他、「モノクローム」「大太鼓」「屋台囃子」などの代表曲でその歴史を巡りつつ、創立40周年を記念した新曲も織り交ぜた内容で、原点に立ち返り、新たな領域への礎となる舞台に、多くの観客が集まりました。(経済産業省補助金 J-LODlive採択事業)					伝統芸能
20		公演名	もっと! 民謡~和の唄・原色~	6/16 (水) 10/20 (水)	小劇場
		出演	第1回 南風の誘い~沖縄・奄美の民謡(島唄からシマウタへ)~ 第2回 日本のウタ再発見! ~全国民謡・唄の旅~『村松京極一座』民謡公演		
		曲目	第1回 牧岡奈美(奄美民謡・奄美三線)、田向美春(奄美民謡・奄美三線) 石嶺愛莉(沖縄民謡・沖縄三線)、田福真美(沖縄民謡・沖縄三線) 第2回 村松京極一座:村松喜久則(唄)、京極加津恵(唄)、西塚光謡(唄・尺八)ほか		
第1回では、奄美と沖縄の音楽から爽やかで心に染み入るちゅらサウンドを、第2回では、村松京極一座が日本全国津々浦々、様々な土地で受け継がれた民謡と踊りを、それぞれ楽しい解説付きでお贈りし、気軽に伝統芸能を楽しみ、理解するひとときとなりました。					伝統芸能


資料1(2)

1. 多彩な鑑賞機会の提供(続き)

21		公演名	バイサイド・ポケット寄席	10/2 (土) 12/5 (日)	小劇場
		出演	<<10月>> 第1回 一之輔・文菊 二人会 春風亭一之輔、古今亭文菊、丸一小筋・小時(大神楽曲芸) <<12月>> 第2回 東京四派競演らくご会 三遊亭兼好、金原亭馬治、立川生志、柳亭小痴楽		
今年も旬の噺家たちによる話芸を存分に楽しめる公演に多くの観客が集まりました。					伝統芸能
22		公演名	東京バレエ団「くるみ割り人形」	12/15 (水)	大劇場
		出演	マーシャ:秋山 瑛、くるみ割り王子:宮川新大 指揮:磯部省吾 管弦楽:シアターオーケストラトーキョー 音楽:ピョートル・チャイコフスキー		
他 台本:マリウス・プティパ(E.T.Aホフマンの童話に基づく) 改訂演出/振付:斎藤友佳理 (レフ・イワノフ及びワシリイ・ワイノーネンに基づく) 舞台美術:アンドレイ・ポイテンコ、装置・衣裳コンセプト:ニコライ・フョードロフ					バレエ
日本屈指のバレエ団が贈る、クリスマス・シーズンには欠かせない名作バレエの豪華な舞台に、賞賛の声が多く寄せられました。米軍基地への広報が効果的に働き、多くの基地関係者やその家族を含め、多くの観客にご来場いただきました。					
23		公演名	NAOTO&清塚信也 アコースティック・デュオコンサート	2/26 (土)	大劇場
		出演	ヴァイオリン NAOTO ピアノ 清塚信也		
曲目 NAOTO/HIRUKAZE~NHK「スタジオパークからこんにちは」テーマ曲 清塚信也/Baby, God Bless You~TBS系金曜ドラマ「コウノドリ」(2015)メインテーマ ピアソラ/リベルタンゴ ほか					クラシック
テレビやSNSで活躍する清塚氏の人気沸騰中の勢いにより、早々に全席完売となり、広い地域から観客を集めた公演となりました。クラシック音楽にとどまらず、様々なジャンルで卓越した才能を発揮する二人が、絶妙なトークもあり、客席は大いに盛り上がりました。					
24		公演名	米海軍第7艦隊バンド&海上自衛隊横須賀音楽隊 ジョイント・ホリデーコンサート	12/16 (木)	大劇場
		出演	米海軍第7艦隊バンド 海上自衛隊横須賀音楽隊		
曲目 アナと雪の女王メドレー、ホワイトクリスマス、おお聖なる夜、そりすべり ほか					ポピュラー
日米の地域交流の活性化を目的に米海軍第7艦隊バンドがクリスマス・シーズンに主催する特別公演に、米海軍、海上自衛隊の家族及び市民が招かれ、同バンドと自衛隊音楽隊の豪華な共演を楽しみました。					
25		公演名	横須賀トモダチジャズ	- (-)	小劇場
		出演	-		
曲目 -					感染症拡大防止に伴い <<公演中止>>
今年で5回目を迎える街ジャズイベントとして、ホール・ライブハウス・野外ステージなど屋内外で多角的に展開するステージを計画していましたが、新型コロナウイルス感染症拡大の影響により中止となりました。					
					ポピュラー

資料1(2)

1. 多彩な鑑賞機会の提供(続き)

26		公演名	横須賀シニア劇団「よっしゃ!!」第3回公演『賢治ととしの銀河鉄道』録画配信公演	7/18 (日)	小劇場
		出演	横須賀シニア劇団「よっしゃ!!」		
<p>劇団の活動の集大成となる公演。感染症拡大防止の観点から、無観客で公演を行い、収録を後日オンライン配信する公演となりました。</p>					演劇

2. 創造及び発信

27		公演名	第12回米海軍第7艦隊バンド&横須賀交響楽団フレンドシップ・コンサート アメリカン・サウンド・イン・ヨコスカ	9/12 (日)	大劇場	
		出演	指揮:秋山和慶(東京交響楽団桂冠指揮者) 米海軍第7艦隊バンド・バンドマスター 石野雅樹(横須賀交響楽団音楽監督) 管弦楽:米海軍第7艦隊バンド/横須賀交響楽団 司会:高嶋秀武			
		曲目	コーブランド 市民のためのファンファーレ スーザ 士官候補生/マンハッタン・ビーチ/自由の鐘 シュトラウスⅡ ポルカ・シュネル「観光列車」Op.281 鉄道の歌メドレー(三浦秀秋編曲) ほか			感染症拡大防止に伴い ≪公演中止≫
<p>日米音楽交流の祭典として伝統ある公演の第12回目でありましたが、感染症拡大防止の観点より、通常通りのリハ-サルができないことや、出演者が多数であるため舞台上で対策をとることが困難という理由により、2020年度に続き中止しました。</p>					クラシック	
28		公演名	35th Anniversary ヨコスカ ジャズ ドリームス2021	7/24 (土)	大劇場	
		出演	Girls 3 Sax(矢野沙織 × 小林香織 × ユッコミラー) with 井上陽介トリオ 寺井尚子カルテット デヴィッド・マッシュューズ スペシャル・ビッグ・バンド ゲスト:川島哲郎(テナーサクソ) ケイコ・リー(ボーカル) 司会:石尾和子			
<p>昨年、感染症拡大防止のため中止とした公演内容を活かし35周年記念公演として開催。また、横須賀ヒューマックス・シネマズとの協力連携し、映画館でのプレ・イベント(ミニ・コンサートや歴史をたどる写真展)を行うなど、公演のみならず「ジャズの街・よこすか」を盛り上げる工夫をしました。舞台、客席における感染症拡大防止対策を徹底した公演に多くの観客が集まりました。</p>					ポピュラー	

資料1(2)

3. 地域性の活用及び普及

①若手育成+市民参加として実施する公演


29		公演名	第9回野島 稔・よすかピアノコンクール プレイベント ～審査委員が演奏とトークで解き明かす ピアニストへの道～	11/3 (水・祝)	小劇場	
		出演	ピアノ演奏:野島 稔/東 誠三/伊藤 恵/上野 真 司会:梅津時比古			
		曲目	ベートーヴェン ピアノ・ソナタ 第7番 二長調 Op.10-3より 第1楽章(上野真) ショパン 幻想ポロネーズ Op.61(東誠三) シューマン アバグ変奏曲 Op.1(伊藤恵)			
<p>第9回コンクール開催(2022年5月)を前に、コンクールへの興味を喚起しその周知を図るため、審査委員が一同に会し、ミニ・コンサートと座談会を行いました。審査委員の素晴らしい演奏と、普段語られない、若手演奏家にとってのコンクール参加の意義やピアノ芸術についてまでのトークに、演奏家を目指す学生やピアノ演奏を愛好する一般聴衆から、興味深く、非常に満足できたイベントであったという感想をいただきました。</p>					クラシック	
30		公演名	フレッシュ・アーティストズ from ヨコスカ シリーズ59 北川千紗 ヴァイオリン・リサイタル	6/13 (日)	小劇場	
		出演	ヴァイオリン:北川千紗 ピアノ:鈴木華重子			
		曲目	プロコフィエフ 5つのメロディ Op.35bis ヴァイオリン・ソナタ 第2番 二長調 Op.94a プロツホ ヴァイオリン・ソナタ 第2番「神秘の詩」 アポダー パール・シエム			
<p>昨年の日本音楽コンクールを制したヴァイオリニスト 北川千紗が出演。現在、桐朋学園音楽大学大学院に在学中で、すでに海外での活躍の場も広がっている、スケールの大きな彼女の才能が示されたプログラムと集中した演奏に観客が圧倒された演奏会となりました。</p>					クラシック	
30		公演名	フレッシュ・アーティストズ from ヨコスカ シリーズ60 高木凜々子 ヴァイオリン・リサイタル	7/31 (土)	小劇場	
		出演	ヴァイオリン:高木凜々子 ピアノ:鈴木華重子			
		曲目	J.S.バッハ 無伴奏ヴァイオリン・ソナタ 第1番 ト短調 BWV1001 グリーグ ヴァイオリン・ソナタ 第3番 ハ短調 Op.45 シュニトケ ヴァイオリン・ソナタ 第1番 ジョーソン 詩曲 Op.25			
<p>昨年の日本音楽コンクールで第3位に入賞、動画配信やCDリリースなど活躍目覚ましい若手ヴァイオリニスト。本人にとって初披露の曲を含むバロックから現代曲までのプログラムに挑戦し、豊かな才能が表れた演奏会となりました。</p>					クラシック	
31		公演名	横須賀芸術劇場少年少女合唱団 ステージ38 サマー・コンサート'21	7/11 (日)	大劇場	
		出演	指揮 瀧上千里/廣橋英枝 ピアノ 水戸見弥子 合唱:横須賀芸術劇場少年少女合唱団			
		曲目	「メリーちゃんのひつじ」より プッシー・キャット、ABCのうた他(なかにしあかね 日本語詩・作曲) 目が見もせず(O.ラッスス 作曲) /小ミサ曲 in D より”主よあわれんでください”(B.ブリテン作曲) 女声・同声合唱による10のメルヘン「愛する歌」より ロマンチストの豚、さびしいカシの木、犬が自分のしっぽをみて歌う歌(やなせたかし 作詩/木下牧子 作曲) Laudate Dominum(R.デュブラ 作曲)Nooroobunda ~morning song~ (S.リーク作曲) ※2014年委嘱初演 他			
<p>感染症拡大防止対策の下、リモートを取り入れるなど練習活動を継続し、2年ぶりの開催となった定期演奏会。特に舞台上での感染症拡大防止の対策を徹底し、団員同士の距離を保ちつつ、マスク着用にて、小学2年生から高校3年生まで107名がわらべ歌や外国語のミサ曲、合唱団が2014年に新作委嘱した楽曲など様々な楽曲を披露しました。</p>					合唱	
32		公演名	横須賀芸術劇場合唱団定期演奏会 vol.48 第九演奏会	12/5 (日)	大劇場	
		出演	指揮:太田 弦 管弦楽:横須賀交響楽団 ソプラノ:松永知史 アルト:小野綾香 テノール:所谷直生 バリトン:成田 真 合唱 横須賀芸術劇場合唱団 合唱指揮:梅沢一彦			
		曲目	ベートーヴェン:交響曲 第9番 二短調 op.125「合唱付」			
<p>出演者総勢350名で贈る毎年恒例の演奏会でしたが、感染症拡大防止の観点より、通常通りのリハ-サルができないこと、出演者が多数であるため舞台上で対策をとることが困難という理由により、2020年度に続き中止しました。</p>					合唱	

感染症拡大防止
に伴い
《公演中止》



資料1(2)

3. 地域性の活用及び普及(続き)

①若手育成+市民参加として実施する公演(続き)

33		公演名	横須賀芸術劇場少年少女合唱団 ステージ39 クリスマス・コンサート'21	12/19 (日)	大劇場	
		出演	指揮 淵上千里/廣橋英枝 ピアノ 水戸見弥子 合唱:横須賀芸術劇場少年少女合唱団			
		曲目	ミサ・プレヴィス in D より (ブリテン作曲)、神のみ子はこよいしも、ひいらぎかざろう もろびとごぞりて、ディン・ドン 高らかに、さやかに星はきらめき クリスマス・ポピュラーソング・メドレー (横山潤子 編曲)、きよしこの夜ほか			
感染症拡大防止対策の下、リモートを取り入れるなど練習活動を継続しました。特に舞台上での感染症拡大防止の対策を徹底し、団員同士の距離を保ちつつ、マスク着用の歌唱としました。公演時間も約1時間に短縮し、幅広い世代が楽しめるクリスマスの楽曲をお贈りしました。					合唱	

②市民や次世代の文化活動の支援として実施する公演

34		公演名	横須賀交響楽団 第129回定期演奏会	7/4 (日)	大劇場	
		出演	指揮 石野雅樹 管弦楽:横須賀交響楽団			
		曲目	シベリウス カレリア組曲 Op.11 ワーグナー 歌劇「タンホイザー」序曲 ベートーヴェン 交響曲 第3番 変ホ長調 Op.55「英雄」			
35		公演名	横須賀交響楽団 第130回定期演奏会	10/31 (日)	大劇場	
		出演	未定			
		曲目	未定			

地元の伝統ある市民オーケストラによる定期演奏会を予定していましたが、新型コロナウイルス感染症の影響により中止となりました。

36		公演名	第22回神奈川県吹奏楽コンクール 横浜支部大会	7/26 (月) ~ 7/28 (水)	大劇場	
		出演	横浜支部に加盟する吹奏楽団体			
		公演名	第22回神奈川県吹奏楽コンクール 県南支部大会	7/29 (木) 7/30 (金)	大劇場	
37		出演	県南支部(横須賀市、三浦市、逗子市、葉山町、鎌倉市の一部)に加盟する吹奏楽団体			
		公演名	第70回神奈川県吹奏楽コンクール 県大会	8/9 (月) 8/10 (火)	大劇場	
38		出演	横浜、川崎、相模原、県南、県央、西湘地区の大会を通過した吹奏楽団体			
		公演名	第27回東関東選抜吹奏楽コンクール	9/4 (土) 9/5 (日)	大劇場	
39		出演	栃木県、茨城県、千葉県、神奈川県各大会を通過した吹奏楽団体			

学生たちが横須賀に集い、普段の練習の成果を発表しました。県大会、東関東大会は、感染症拡大防止の影響により無観客での開催となりました。横浜支部大会は、感染症拡大防止のため内容変更が生じ、当劇場での開催が中止。その後、他会場での開催となりました。

その他

資料2

令和3年度 施設利用実績

1 月別利用状況
(1)区分貸施設

		よこすか芸術劇場(大劇場)					ヨコスカ・バイサイド・ポケット(小劇場)				
		利用可能日数	利用日数	稼働率	利用件数	入場者数	利用可能日数	利用日数	稼働率	利用件数	入場者数
3年	4月	28	16	57.1%	17	4,110	29	13	44.8%	13	1,089
	5月	24	11	45.8%	11	6,002	28	10	35.7%	10	1,030
	6月	26	17	65.4%	17	4,406	28	9	32.1%	9	1,223
	7月	26	25	96.2%	27	14,205	30	10	33.3%	10	826
	8月	22	21	95.5%	22	2,540	17	13	76.5%	13	1,045
	9月	19	19	100.0%	19	2,372	12	9	75.0%	9	430
	10月	28	14	50.0%	14	9,934	29	16	55.2%	16	1,884
	11月	23	12	52.2%	13	10,459	27	20	74.1%	20	2,199
	12月	17	16	94.1%	16	14,875	27	21	77.8%	23	2,805
4年	1月	6	5	83.3%	5	3,085	23	6	26.1%	6	120
	2月	20	9	45.0%	9	8,615	17	7	41.2%	7	480
	3月	23	19	82.6%	19	6,676	28	19	67.9%	21	1,891
計		262	184	70.2%	189	87,279	295	153	51.9%	157	15,022
										小計	102,301

※内訳

		よこすか芸術劇場(大劇場)					ヨコスカ・バイサイド・ポケット(小劇場)				
		利用日数	日数比率	利用件数	公演件数	入場者数	利用日数	日数比率	利用件数	公演件数	入場者数
財団利用		27	14.7%	27	25	12,995	37	24.2%	37	10	2,647
貸館		157	85.3%	162	97	74,284	116	75.8%	120	100	12,375
計		184	100%	189	122	87,279	153	100.0%	157	110	15,022

※財団利用は、自主公演事業、育成事業、劇場オープンデー等の利用の数値

(2)時間貸施設

		大リハーサル室					小リハーサル室				
		利用可能日数	利用日数	稼働率	利用件数	利用者数	利用可能日数	利用日数	稼働率	利用件数	利用者数
3年	4月	29	6	20.7%	6	50	29	6	20.7%	6	22
	5月	29	10	34.5%	11	55	29	9	31.0%	9	31
	6月	29	16	55.2%	17	181	29	14	48.3%	15	93
	7月	28	16	57.1%	16	246	28	13	46.4%	15	174
	8月	16	7	43.8%	7	166	15	6	40.0%	7	0
	9月	10	8	80.0%	8	0	10	8	80.0%	8	0
	10月	30	4	13.3%	4	97	30	4	13.3%	4	55
	11月	29	12	41.4%	13	165	29	9	31.0%	10	69
	12月	27	11	40.7%	11	52	27	12	44.4%	12	66
4年	1月	26	13	50.0%	13	260	26	8	30.8%	10	93
	2月	23	12	52.2%	12	107	23	10	43.5%	12	74
	3月	30	20	66.7%	21	209	30	18	60.0%	18	76
計		306	135	44.1%	139	1,588	305	117	38.4%	126	753
										小計	2,341
										合計	104,642

資料2

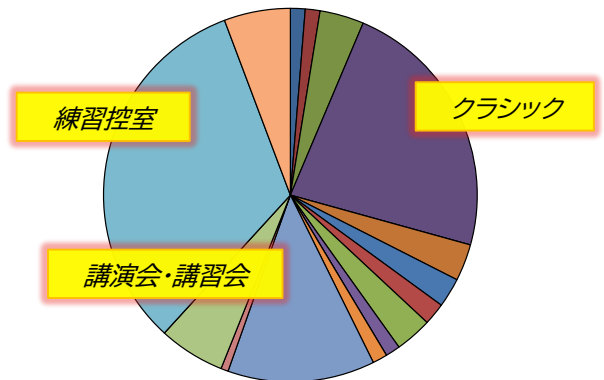
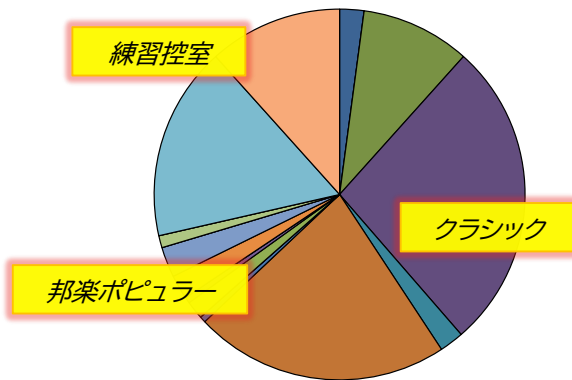
2 ジャンル別利用状況

(1)区分貸施設

	よこすか芸術劇場(大劇場)				ヨコスカ・バイサイド・ポケット(小劇場)			
	利用件数	公演数	件数比率	入場者数	利用件数	公演数	件数比率	入場者数
オペラ	4	1	2.1%	760	2	1	1.3%	276
ミュージカル	0	0	0.0%	0	2	2	1.3%	320
洋舞	18	15	9.5%	8,488	6	6	3.8%	1,160
クラシック	51	42	27.0%	28,801	36	44	22.9%	4,935
洋楽ポピュラー	4	4	2.1%	3,331	0	0	0.0%	0
邦楽ポピュラー	42	25	22.2%	29,885	5	5	3.2%	1,105
演歌	1	1	0.5%	700	4	3	2.5%	500
邦楽民謡	0	0	0.0%	0	3	3	1.9%	544
その他の音楽	3	4	1.6%	1,420	5	6	3.2%	1,039
古典芸能	1	1	0.5%	922	2	1	1.3%	190
邦舞	0	0	0.0%	0	0	0	0.0%	0
寄席・演芸	4	5	2.1%	5,880	2	2	1.3%	612
講演会・講習会	5	7	2.6%	4,397	20	18	12.7%	1,852
映画	0	0	0.0%	0	1	1	0.6%	330
演劇	2	2	1.1%	850	9	12	5.7%	1,151
美術展示	0	0	0.0%	0	0	0	0.0%	0
練習・控室	32	0	16.9%	0	51	0	32.5%	0
その他	22	15	11.6%	1,845	9	6	5.7%	1,008
計	189	122	100%	87,279	157	110	100.0%	15,022
小計								102,301

よこすか芸術劇場(大劇場)

ヨコスカ・バイサイド・ポケット(小劇場)



■ オペラ	■ ミュージカル	■ 洋舞	■ クラシック	■ 洋楽ポピュラー
■ 邦楽ポピュラー	■ 演歌	■ 邦楽民謡	■ その他の音楽	■ 古典芸能
■ 邦舞	■ 寄席・演芸	■ 講演会・講習会	■ 映画	■ 演劇

(2)時間貸施設

	大リハーサル室				小リハーサル室			
	利用件数	公演数	件数比率	利用者数	利用件数	公演数	件数比率	利用者数
練習・控室	139	-	100%	1,588	126	-	100%	753
計	139	-	100%	1,588	126	-	100%	753
小計								2,341
合計								104,642